1-8年級華德福課程圖像

主講：Ursula Nicolai

日期：2015/6/16

第一章─綜觀華德福教育

大家午安，希望一開始我們先坐成一個半圓形。

一開始，我們為大家做一個簡單的介紹，Ursula老師是台北史代納學校的顧問與輔導老師，每一年邀請她來訪學校，進行輔導教師與家長成長的工作。

Ursula老師從大學受訓4年，畢業後進入華德福學校，教學經驗近30年，帶過超過3年一輪的主帶老師；退休後，持續擔任德國卡塞爾師資培訓中心講師。

今天我(Ursula)將提供大家，一位主帶老師如何進行華德福課程，提供大家對於華德福1-8年級課程綜覽；我們先進行課程，如果大家有問題，可以在休息時間提問，我們將會有足夠的時間與大家對談。

大家都知道老師最喜歡問問題，因此我講座一開始，我想請問大家：「有上過學的請舉手」，我喜歡問這個題目，是因為我到目前還沒發現沒人上過學。

我想再進一步問：「你們上學最喜歡的科目是什麼？」

學員：作文、歷史→因為我喜歡聽故事

學員：音樂課、藝術課、有趣老師的課程

講師：聽起來，老師扮演重要的角色

那你最討厭哪一科？

學員：數學

講師：女生通常會這樣回應

是的，您們是否有一種感覺是，一個學期結束後，下一個學年是什麼樣的新奇、學習？

學員：從來沒有…(大笑)只有期待放長假

講師：沒有期待要更往前一步嗎？

學員：沒有

當我身為學生的時候，我期待放假，但我也期待新的科目的學習。

我認為在孩子的靈魂裡是有期待的，期待去學習未知，對未知有嚮往。

如果你明白孩子有這樣的靈魂與感受，尤其在他們從幼稚園進入小學一年級的時候特別鮮明。

準備進入小學的孩子們會好奇老師是誰？好奇同學是誰？也好奇心新的小學生生活。

有些孩子，在進入小學時期，有時這樣的期待甚至會產生一些生理反應。

有些小孩會緊張，他們會不斷的問問題；內向的孩子，會一直安靜地在思考。

事實上，沒有任何的孩子不會被這個進展影響。

對於孩子來說，真正衝擊他們的不是作息的變化，而是內心的轉變與衝擊，在心靈程度去準備經驗到底要面對什麼轉變。

一個健康的孩子對於學習是充滿興趣的。

當孩子進入學校3-4個月後，有些孩子會逐漸厭倦上學。

因為學校有很多壓力，他們會有這樣的感覺，但可能不會說出來，也不會表達他們如何筋疲力竭，因為以往他們並沒有這樣的經驗，也不清楚問題在哪裡。

從心理層次來看，他們從進入學校3-4個月，可能就已開始對於學校生活失望、厭倦，家庭的生活與學校的情境並無法回應他們無法言喻的內在需求。

我今天想與大家分享的是─提供大家一個圖像是，如何在華德福學校試圖不讓這個感受發生。華德福教育試圖回應孩子們的內在需求，我們身為華德福老師透過兒童研討，了解孩子的特質，對於孩子發展的認知，明白每一個孩子成長歷程。

據我所知，以及我的教學經驗，華德福課程是全世界對應孩子心靈成長進行課程設計的教育，是全面的，從一年級至十二年級，像一棵樹，循序漸進的成長、開花結果，深入探討孩子的成長與收穫；設計課程，是藉由了解孩子現階段狀況，了解這個孩子還需要再如何往前一步，非常的務實，漸進的幫助孩子融入世界。

華德福教育重視內在靈魂的成長，靈活地運用人類文明、藝術，幫助孩子能夠進入世界、探索未來；並且也運用人類的智慧，幫助孩子可以發展其自己的獨特性。

在我們認知內，每個孩子就像一顆種子，每個孩子有自己的特質、個性，我們協助的是幫助他們好好發展她自己，並等待開花結果。

關於等待這一點，即身為華德福老師，我們不會去企圖改變這個孩子，每個孩子能夠開花結果的自我，將成為這個孩子未來生命的重心，我們尊重且不輕易改變。

我們認為這是孩子與生俱來的靈性。

但是，身為華德福老師，我們不是消極、被動的。

反而是認知自己身為老師，我們依然可以針對孩子的需要做出相對應的協助，我們可以透過不同階段發展的理解，對應孩子的學習；華德福教育特有的，就是基於對於孩子、人類的理解，發展出對應1-12年級課程圖像。

史代納博士，是創造1-12年級課程的先驅，同時也是靈性的導師，他是我唯一知道西方世界，唯一一個用靈性知識，創造出務實可行課程的人。

史代納博士創造的課程，所思考的是能夠全面符合全人類需求的課程，因此；在現今社會中，我們可以看見華德福運動蓬勃的在全球發展，因為華德福教育是普世的。

史代納博士所注重的是在靈性、物質世界的平衡與結合，課程設計如何將知識，活化出來是華德福老師每一天的工作。

我身為一個華德福老師，一直走在這個路上，朝著同一個清楚的方向教學，同時有自由的隨每天、每個孩子情況調整，彈性地切合每位孩子的需求；將近一百年前設計出的課程，依然能夠符合現今社會需求，道理就在這裡。

身為華德福老師，雖然已有既定方向可循，仍需在課程當中注入身為老師的熱情與創意。

老師的投入是絕對的關鍵，因為如此，課程才會鮮明。

華德福教育，是完全沒有食譜可以照做的，不管任何課程，都有不同方法可以運用來達到目的，原則是針對孩子的需求彈性地去調；所以，我們永遠使用是否符合孩子現階段發展所需作為尺度。

因此；您會發現華德福學校有多樣性的老師，各自展現其個性、工作模式，呼應的是現實的社會，鮮明的個性，但為著同一個目標，磨合、合作，才是真實的人在社會上的展現。

孩子在各個階段會經歷的發展是─一開始從靈性世界，開始進入物質世界，展現出一個人體。身體；會開始漸漸長大，內在的靈魂層次、個性也會越來越鮮明。

如果你家有兩個以上孩子，會發現他們不只在性別有差異，個性上也會有很大的差異。儘管他們來自同一個家長、長相也很像，但長大就是會有各自的鮮明個性。

第二章─幼兒園到進入小學

我們認為0-7歲，是靈魂投胎到身體的階段。

當他們第一次換牙時，大概知道，她的轉換已進行差不多，靈魂已完全進入身體，開始進入下一個階段。牙齒、骨頭是身體最堅硬的部分，換牙表示一個程序的結束。恆齒和智齒的形狀也不同，表示這兩個階段的不同。

我大致說明0-7歲的需求：我們應該提供一個非常安全的外在環境，不管我們多累，我們都需要用心照顧，這個很長的過程，孩子需要學習很多，舉凡：等待很久，孩子才開始學會走路、說話、用筷子，家長需要花很多心力、沒有耐心，但是一點點的學習成長，都會帶來許多的喜悅。有些孩子很快，有些孩子需要腸一些時間的練習才會。0-7歲的孩子，如果你觀察很多孩子，會發現孩子的本質上的多樣性。但是，你依然也可以看到他們共同有內在的力量，驅使他們學習，因為靈魂投胎到肉體，靈魂會有個動力，想先要認識這個世界、父母，藉由「模仿」，來學習大人生活的方式，這是非常自然的過程，而不需經過考試，孩子漸漸的愈來愈會講話、走路、表達。靈魂層次有很強大的力量，結合在肉體，成為學習往前進的力量。這股力量，是會一直持續存在的，因為這是靈魂開展的力量，我們要做的是，保存、持續、激勵這股孩子內在學習的力量。如果再沒有被強迫情況，孩子漸漸長大，各自會發展對於各領域的興趣；如果是自由的教育，就會有這樣的期待。

回想你們求學過程，哪一個部分是你最有興趣的？

「模仿」的慾望與能力，到了7歲就會有明顯的轉變。對我們來說，孩子開始換牙，表示孩子準備可以入學了。很多孩子到5、6歲會有換牙的階段，慢慢的會有變化前奏，往往這些轉變都是戲劇性的，這就是我們在這個時候，我們送他上學，是因為回應這個戲劇性的轉變，提供戲劇性的轉變─入學。

1-2年級，模仿的力量，仍然存在。一年級主帶老師做些什麼，你會發現，剛進入一年級的學生，就會跟著老師做，學老師唱歌、學老師跳舞、學老師的情緒。所以在一年級的主帶老師，會順理成章地運用孩子仍願意模仿的力量，帶領、教育他們。

我永遠記得我第一輪的一年級，開學的第一天發生了讓我震撼難忘的事，在那第一天迎接他們後，孩子就坐在教室內，瞪著很大的眼睛，等著老師帶領，那樣的神情是說不出的自然，表現出他們渴望看著老師動作，然後才知道要怎麼跟著作的狀態。但是，他們沒有一直保持這樣的狀況，這是很寶貴的時刻，看見孩子的等待老師的狀態。

儘管孩子還是有模仿的力量，進入一年級的學習環境、人群的互動方式，是和幼兒園非常不一樣的；因為一年級主帶老師，開始會告訴孩子要做什麼、不能做什麼，和幼兒園老師與孩子一起遊戲的情境是很不同。這樣的轉變，是沒有絕對的分界點，而是重疊、漸進的。這時候，一年級脫離模仿時，會開始進入「想像」的階段，因為孩子需求的轉變，這也是為什麼學校要很明顯與幼兒園教愈方式、態度完全區別。幼稚園老師會很照顧孩子的身體，運用他們的模仿教導他們，要求他們跟著做，示範給他們看，也不會解釋太多，建立健康的環境，讓孩子適應，甚至當孩子在5-6歲時，幼兒園老師依然在講故事，5-6歲孩子會開始問問題，你也會發現他們更能專注的聽故事，在幼兒園時我們展現給孩子正確的行動，並讓他們感受到安全感；但是小學老師，開始要喚起孩子的「想像力」，因為7歲的孩子，他們開始有自己的想法，甚至與你分享他的夢境，當他們察覺自己有內在的力量，如果你適當的引導，你會發現你們的對談會變得很有趣，孩子們自己還能夠發展有趣的故事；這個階段，有些家長會很緊張，因為孩子會堅持自己想像的事情，我們害怕孩子是不是在說謊，我都會和家長說，這是階段，他們一定會跨越這個階段，有所成長；身為老師會很好的運用想像力，不是利用，而是把想像力轉化成學習的力量，幫助孩子成長，因為我們唯有順應想像的力量，我們才能回應孩子在心靈層次的發展，身為華德福老師有責任不斷檢視自己的教學是否有回應孩子的需求，讓孩子可以從老師的給予，轉變成自己的力量，滋養自己。因此；到了4年級要開始進入動物教學，我們不會拿一本教科書教他們，關於這些知識，會利用這些科學元素，轉換成故事，孩子不會被科學元素誘發興趣；但是，如果你利用想像力的故事，一樣是針對同一個自然界的事實，就能夠啟發孩子的興趣；當孩子燃起想知道更多了解有關這動物的事情，他們會開始要求我想了解這個動物的書、我想看到這個動物。(例如：貓頭鷹的故事)。

華德福老師，需要點燃孩子們的想像力，並且貫穿在整體教學裡，成為主軸。

透過想像力的助力，好奇心驅動的氛圍下，啟動孩子的學習；這也是為什麼華德福學校以比較緩慢的速度學習語言，以故事介紹字母，幫助孩子在充滿好奇與興趣中，了解語文的架構；當然，當孩子進入故事的學習，例如：中文有字根自首，到了二、三年級就會進入書寫。因此，教學上我們運用孩子本身就有的想像力，協助老師教會孩子該學會的知識；為了確保不是只停留在點燃興趣，我們1-12年級，會有脈絡的循序漸進的引導孩子學習；我們提供給孩子不同階段的課程，是基於孩子靈性發展所需而對應的課程；為展現這樣教學的方式，老師是需要穩定的，很多人會提出質疑從1年級帶到8年級，但你仔細想想，其中是很有道理的。

第三章─華德福教育中的主課程

在還沒進入第三幕轉變時期(青春期)以前，我們提供同一位老師，穩定的老師，就像是孩子有同一對父母。0-7歲生理需要，同樣，1年級帶到8年級，老師會密切了解孩子的需要，當進入青春期的時候，已經不再隨時可以跟隨老師的階段時，然而；當進入這個困難階段時，因著先前已經與老師建立很好的工作習慣，孩子們比較可以克服情緒、生理的困難，也較能夠銜接更困難的任務、學習。

1-3年級，孩子漸進學基本認字、四則運算，今天沒有辦法詳細1年級如何進入四則運算；我之所以會這樣說，是因為家長會很好奇怎麼辦到？事實上唯有老師知道正在學習四則運算，孩子其實不知道自己在學四則運算。

華德福學校的主課程設計，幫助孩子有深入的了解與學習同一個主題。舉例來說：持續4週同樣上語文，而不會轉為數學或其他科目。藉由各樣的操作，幫助孩子進入深入的學習，幫助速度快的孩子，可以更深入扎實，幫助緩慢的孩子，有時間慢慢學會，最後；全班都會學會。不會因為每週切換不同學習，讓孩子跟不上進度，而是能充足一段時間消化。

形線畫的學習，在7-14歲很重要，他們要了解與感受「美感」；老師呈現給孩子所有圖像，都要具備「美」，不是只是學會就好。

接下來是4個禮拜的數學課程，對於有困難的孩子是很重要且關鍵的，儘管速度快的孩子，也有機會更多時間理解真正的意涵。

以上我說得是「主課程」，是在每天2個小時；你們會明白，要1-2年級孩子專注2個小時，是很痛苦的，因此老師總有百寶袋，準備很多方法，幫助孩子專注。

在主課程開始，會有一段晨圈時間，唱歌、說故事，幫助孩子漸入學習，孩子並不會意識到老師花多少心力、時間幫助孩子進入2個小時主課程的學習，對於一個華德福老師來說，晨圈，能夠幫助老師觀察孩子是否能夠精準的跟尋老師的指令與教學，如果可以，表示孩子已經準備好，理性的聆聽老師的教學。你可以發現，一個數學學習有困難的孩子，在遵循老師的律動，也會有困難。因此；「晨圈」的時間很寶貴，也是一個華德福老師花很多心力幫助孩子專注學習的時間，並非我們所看到的，只是玩樂而已，因此；當一個孩子遲到，無法參與晨圈的時間，主課程的時候，這個孩子也比較無法專注、跟上。

主課程結束後，一定會有一個「收」的時間，老師通常會透過故事，做一個主課程結束的表示，這個故事時間，並非只是讀書而已，而是老師已經理解的故事，用肢體、全人有靈魂的呈現，同樣幫助孩子感受到「生動與兼具美感的」故事時間，也能幫助孩子更多啟發想像力。

主帶老師要講的故事，一樣也是從1-8年級，因此可以想像一個主帶老師，要準備的工作是如何的多樣與豐富。「講故事」是以老師自然的聲音，引起孩子的想像力，而不是用錄影帶、電視展現，這完全是不一樣的呈現，以說故事呈現，也是為了鋪陳孩子的想像力、未來語言的學習、創造力。電視、影片是別人的想像力，而非孩子透過文字而展現的想像力，往往我們看完原著小說，在看電影，會發現電影演的怎麼跟我想的不一樣。

透過鮮明的故事，幫助孩子對於文化有更深入的體會，一年級我們以童話故事鋪陳，二年級以偉人傳記、傳奇故事貫穿，分享聖者的故事，看到人如何克服困難，提高自身靈性；也會提到寓言故事，透過動物，展現出人的特質與品格；相對應聖者故事，相對應透過寓言故事看見人性的弱點，透過故事經歷人的不同層次，不會特別說明每個故事的意義。三年級開始轉變對於權威的看法，靈魂會有些覺醒，會開始質疑老師的權威，想要對抗權威，想要把自己的權力放在前面。雖然行為很幼稚，但他們都在挑戰、懷疑權威，回應他們心靈層次，我們會分享「舊約」故事，讓他們看見「以色列人如何質疑、反抗上帝」的故事例子，我們也透過故事，讓他們看見，如果不聽神的話，會有什麼過程。四、五年級，他們開始會崇拜英雄，因此，我們有一些選擇，要不要給他們看魔鬼終結者？還是我們與他們分享數千年文化各類英雄人物故事，他們嚮往與回應的是人類各樣英雄作為與行徑，四年級透過「北歐神話」有很多神的特質與力量，並且舊神與新神的對抗，黑暗與光明的對峙，搞怪的神亂搞，各種力量的展現，到了五年級，進入「希臘神話」，也同時進入「地理、歷史」的學習。五年級的孩子已有5年豐富故事的滋養與想像力，因此進入歷史的主課程學習，帶入他們進入古文明，人類怎麼生活與發展。到了六年級，進入「羅馬神話」，在台灣的話，應該進入「中華諸神故事」，六年級會開始展現了不一樣的特質，開始具備大人的特質、能力，因此我們進入自然科學的學習，六年級開始「物理」主課程，進入基礎探討物理現象，簡單的實驗，幫助孩子去思考，為什麼會這樣？誰知道「思考」是什麼，因此我們必須透過孩子的認知，教會她們思考，透過自然科學，讓他們學會「觀察」，並且「以句子描寫」，引導他們句子的正確性，漸漸讓他們思考。七、八年級，才會真正進入教育他們「思考層次」的地方，華德福教育和主流教育很大的差別，並不代表華德福在1-6年級不在意思考，而是我們著重在想像力的啟發，幫助孩子到了七、八年級可以自然進入更深入思考，其實我們不斷的在等待孩子準備好進入「思考」，因為七八年級會想要和世界接觸，老師要能夠更敏銳的察覺孩子的需要供應他們。七八年級透過「偉人傳記」，孩子開始清楚感受到每個人的不同，成就也不同，孩子在這個階段也對「別人」特別感興趣。

單單透過「故事與文學」，孩子就能夠獲得豐富文化的滋養。

1-8年級「語文」與「數學」不斷持續學習，高年級進入文學，八年級會有戲劇展現，高中時孩子能夠有畢業展。

綜觀主課程，一二年級強調「寫作」、「基本運算」、「形線畫」。三年級開始學習如何生活，人類如何在這片土地生活、人類生活需求是什麼─職業、蓋房子、農耕等學習人類文明。四年級，介紹動物的世界，幫助孩子看見人與動物的相同之處、不同之處(因為三年級以充分了解人的生活)。五年級進入植物的學習，幫助孩子有感受的區辨出「人」、「六年級進入「物理」，七年級開始「化學」與「人體構造」，八年級開始學習「人體學」。

形線畫停在四年級，開始以「幾何學」銜接地理的學習，五年級進入「空間、投影學」，開始探討生活環境、地域的環境，人如何在不同環境生存。在八年級時，孩子具備對於全世界地理的一定概念與理解，也會對於經濟基本了解。

八年級結束，進入九-十二年級，除了主課程，大部分的專任課程由專業背景的專科老師授課。

Q&A 時間：

1. 問：孩子的教養，如果要教導他們，是否可以和他們說原因？

答：觀察孩子的回應，並且以故事代替講道理，但是到了4、5歲，就要很清楚的告訴他們什麼是好的，什麼是不好的，如果他們問你為什麼，你就可以告訴他們原因，對於幼小的孩子，可能你講得很豐富，但她們還是沒有聽得明白。

1. 問：幼兒園的孩子生活情況，以及與小學一年級的差別。

答：一起與老師工作、遊戲、音樂、聽故事，和朋友一起出遊、遊戲，並沒有像小學開始有主課程時間，基本的幼兒園架構是晨圈、洗手、吃早餐、故事、點心時間、自由遊戲、洗手等規律的生活，讓老師能夠有架構的帶領孩子。

1. 問：我有兩個孩子，一個15歲，一個5歲，年紀差很多。年幼的孩子已經開始習慣聽到了「傳奇故事」，因為太短太夢幻的故事她不喜歡，但是對於強盜、戰爭的情節，對5歲的孩子會不會不適應？5歲孩子只覺得好玩，並沒有展現出不好的情緒反應。

答：你可以嘗試比較長的格林童話故事，與她分享。

1. 問：如果二年級以前在體制內學校，二年級開始轉入華德福學校，是否會有不合適？且可能要進入混齡的共學團體，在學習上是不是會對孩子有困難。

答：以我的教學經驗，孩子的轉進、轉出，通常孩子會自己適應很好，往往都是家長在擔憂，記得，孩子適應新的環境是需要過程的，困難的程度差不多像是搬家、換小學、換社區一樣；主要是家長是否做好決定與心理預備；就連華德福8年級學校畢業的學生，進入一般高中，也需要有適應的時間。

混齡，對於老師來說，在教學與設計合適的課程是很大的困難，因此；在主課程時要挑選合適適合不同年齡孩子的主課程時，會需要有自由度來選擇合適教學，並非能夠完全符合每個年齡孩子的狀態。在德國也有混齡，通常；我看的出來老師花很多心力與挑戰，挑選出合適的教材。如果是這樣，不如選擇蒙特梭利的教學，因為蒙特梭利教育是注重孩子個別發展。華德福教學注重整體班級的心靈發展，回應整個班級需求，混齡是會有困難與挑戰的。

1. 問：我的孩子要準備進入小學就讀，在班上的人際關係，我應該如何幫助他？

答：沒有別的辦法，多鼓勵孩子，多有些創意的活動，幫助孩子享受學習與學校的生活。因為男女生的成熟不太一樣，往往會發現一年級班上，男生有較不成熟的狀態，我們可能會與家長溝通，讓孩子在回家等一年，等足夠成熟是在進入小學就讀。現今社會趨於盡快送孩子進入學習，以贏在起跑點，但是我建議要等到孩子真的成熟，才進入學習，太早的學習，反而造成孩子很大的壓迫扼殺孩子的心靈。

1. 問：我們很小把孩子送去與孩子學習游泳，目前他三歲，期待他有與同年齡孩子互動的孩子，進入幼兒園時，老師認為孩子並沒有很符合幼兒園年級的行為，一個不小心的動作，提醒孩子不要拍掉飯粒，但就此造成孩子的陰影，因此後續在幼兒園的生活，容易尋找家長，或者是晚上會大哭，想知道孩子進入一年級學習時，應該如何協助他適應，是否華德福學校比較能夠承接這樣的孩子？經過診斷之後，孩子是有發展遲緩，因此有讓他上一些早療課程，因此來讀現在學校，過了一年，也讓他申請身心障礙手冊，我認為是很正常的，但學校、醫院卻因為和其他孩子比較，所以判定孩子遲緩。

答：你現在思考這個問題，有點過早，因為她現在還離小學一段時間；現在最好的狀況是讓她有時間與空間來自由發展，等到要準備進入入學的時候，再來判斷孩子是否有遲緩的原因，屆時也才能更確切作出和是孩子學習的判斷。

1. 問：華德福教育對於孩子競賽與比賽的看法是？

答：很多人誤會華德福教育不讓孩子挑戰，其實每一天，華德福老師都有給予孩子挑戰，針對每一位孩子所需要的歷程，只是不是用強硬、激烈方式要求孩子。

1. 問：我小時候喜歡閱讀，媽媽也會提供我們閱讀這些書，孩子自己看，與老師在學校以說故事的方式來看，差別是什麼？

答：經驗的差別，聽故事的經歷與自己閱讀的差別。等待你有經驗，自己閱讀，與透過一個人理解了故事，精采的詮釋，感受是不同的。