主編序

作爲臺灣重要的藝術期刊，《雕塑研究》期許透過深入的創作分析與探討、多元的藝術觀點及文化視野，呈現學術界在藝術領域的最新研究成果。《雕塑研究》第 25 期共收錄七篇論文，在投稿及審查方面，經過編輯委員會的嚴謹把關，分別送交兩位委員進行雙向匿名審查；因此，經兩位委員客觀審查通過後，得以順利刊登在本期的論文期刊，以饗讀者。

本期七篇研究論文中，不約而同探討藝術環境與創作生態的相互關係，其中的三篇聚焦於臺灣雕塑藝術發展脈絡與路徑轉向、四篇著重在藝術家之個人創作實踐與媒材特性，研究者以實際案例，驗證學理並提出獨到的創見。各篇研究論述，分別探討不同形式的藝術表現及創作意涵，以匯流藝術的力量作爲傳達表徵，激盪出當代處境下的深層思考。

白適銘的〈雕塑的「公共化」—臺灣現代雕塑的社會性轉化〉從臺灣美術史發展脈絡與系譜的史學方法論作爲基調，探究雕塑成爲臺灣現代社會的公共議題；關乎藝術家創作主題及形象塑造的討論，進而對於「公共化」、「公共性」場域之辨析，以及集體記憶對於社會性景觀和作品所蘊涵的社會精神特質，以此檢視臺灣解嚴後雕塑作品的公眾群屬意識。龔卓軍的〈無遮蔽的氣象造形：論當代臺灣雕塑中的地族轉向〉從民族誌研究、哲學、人類學角度，思考不同於美術館空間的雕塑意識，特別是處於大自然場域下的雕塑位址，正朝向一種氣象變化、地質地形、土地歷史、生態環境等交互關係；藝術家返回無遮蔽的山海與公路風景中，引發了當代探尋雕塑本質的「地族轉向」，進而形構出雕塑在自然環境條件下的無遮蔽美學。接著，簡子

傑的〈冷與熱—以雕塑之名〉關注於臺灣雕塑創作發展，特別針對於公共性條件的景觀雕塑標誌，穿梭於框架內外感知構造的思考，並援引藝術家劉柏村〈人與房子關係—不安〉、「金剛」系列作品爲例，思辨雕塑之台座和框架間的核心議題，以及探討年輕世代的雕塑實踐，其框架的後設性質及轉移特性；在此脈絡下，雕塑框架內外特質的相互對照，提出雕塑「冷」、「熱」的存有論與後設特徵。

對於藝術家創作實踐的分析研究方面，張晴文的〈賴純純作品中空間意涵的社會轉向〉以獨特的角度剖析藝術家賴純純作品歷程及演變，從「存在與變化」系列到作品〈無上無下〉，標示著白盒子內的作品演繹至建物外牆的創作形式，之後繼而投入公共藝術創作〈青春美樂地〉，創作實踐逐步走向社會空間及公共性的意涵；藉由作品分析法來探究創作概念、媒材屬性的關係，從中探究藝術家對於空間的詮釋與社會關係的轉變歷程。此外，徐嘒壎的〈在框架與變動之間湧現：徐永旭工作室中的蘊育狀態〉則透過藝術家工作室作爲創作基地的載體性，探討藝術家徐永旭親手打造的工作室，以及所經歷的不同階段及變遷歷程，藉此投射出創作者自身之心理狀態、思考意識及身體移動軌跡的狀態；藝術家工作室之於藝術創作生產，是一種唇齒相依的緊密關係，尤其是，雕塑的變動性，起源於在工作室中尚未完成的蘊育狀態，也是藝術家對於實體空間的內在部署，更是創作精神的核心所在。

再如，高森信男的〈王德瑜作品分析研究：空間的可見與不可見〉透過藝術家王德瑜歷年作品，經由作品歸納、作品系譜化及其創作觀念、作品意涵等解析，指出其作品中之燈光、風力、氣味、水、水氣、霧氣及聲音的無形媒材，延伸而成爲符號性表徵；特別是包裹空間的「囊泡」造形，乃透過視覺、觸覺及聽覺探索，而且其作品橫跨了雕

塑造形、立體創作、觀念思維及空間裝置的特性，營造出「不可見的雕塑」概念。另一方面，李寅彰的〈白南準的機器人：混裝媒體與人性化科技的錄像雕塑〉則以錄像藝術先驅白南準的機器人裝置作品爲例，分別探討從早期電子媒介表現形式和 Fluxus 脈絡下的藝術理念、媒體論、模控論等觀念思維演進；深入分析「混裝媒體」與「人性化科技」介入雕塑創作的實踐路徑，不僅考掘媒體藝術發展軌跡和媒體裝置的時空觀，亦揭示電子媒介結合於造形裝置的美學觀點。

綜合上述，本期《雕塑研究》論文內容涵蓋了雕塑之於創作生態的面向，同時也關注藝術史發展脈絡、藝術觀念和創作媒材，以及藝術文化生產的當代性，依此擴延於造形與材質、空間與地景、建築與場域、新媒體與裝置……等藝術範疇，內容豐富詳實。最後，希冀透過本期刊帶動學術研究的風氣，促進藝術創作、藝評書寫及理論研究等方面的交流對話；也非常期待，未來有更多的專家學者，共同來耕耘這個嚴謹且專業的學術平台，提供更爲豐富的在地思考和全球視野。

陳永賢