

臺藝大校園雕塑藝術作品介紹之六： 由師生共同合作的校園公共藝術作品¹

Sculpture Artworks in the NTUA Campus, Series
6: Public Art on Campus—Works Co-operated by
Teachers and Students

施慧美 | Huei-Mei Shih

國立臺灣藝術大學

藝術與人文教學研究所 副教授

Associate Professor, The Graduate School
of Arts and Humanities Instruction,
National Taiwan University of Arts

¹ 「校園雕塑藝術巡禮」系列文章自 2015 年刊登於《雕塑研究》第 14 至 17 期，與第 19 至 20 期，此系列單元於本期完結。

一、由師生合作創作校園公共藝術的濫觴

1990年代開始由行政院文化建設會所制訂的「文化藝術獎助條例」在委員會積極推動下，促使「文化藝術獎助條例及其施行細則」與「公共藝術設置辦法」等法令相繼施行，並定義公共藝術為平面或立體之藝術品及利用各種技法與媒材製作的藝術創作。自此，除了公共藝術在各地的公共領域獲得興盛的發展之外，更將公共藝術帶進校園，特別是臺灣在1999年的921大地震後推動新校園運動，教育部開始重視校園環境與美學教育，助長臺灣各級學校設置校園公共藝術的蓬勃發展。

一般而言，校園公共藝術作品的決定者大多是由學校管理者依照學校經費與需求而產生，因此大多數的校園藝術都是由校方發包工程聘請藝術家前來設置藝術品；2001年底教育部為了因應各級學校大量的校園公共藝術設置，成立了「公共藝術審議委員會」；在隔年的第一次會議中，委員們建議將公共藝術設置過程視為校園師生共同參與的教育歷程。因此教育部指出校園公共藝術的設置，應發揮其教育功能，開發潛能與校園空間環境與社區機能結合，並與課程發展相輔相成。

近年來各國小、國中學校紛紛發展出結合美術課程，以表達地方人文特色或是以學校的生活經驗為主，強調師生互動合作參與的方式，進行師生共同策劃創作校園內的公共藝術，讓學校環境成為教育、學習與實踐的一部分。藉由這樣的活動，在師生們的參與合作下，增進師生情感，也提高了師生對學校的認同感。同時由於學校實施參與式校園公共藝術的製作，更可以有效地減少經費支出的負擔，因此近年來在國小、國中的校園中或圍牆上，處處可見以學生為主師

生合作的公共藝術（圖 1）。學生們充分利用土、石、木、竹、磚瓦、陶瓷、馬賽克、金屬、玻璃纖維、塑膠等多元媒材進行創作，在共同腦力激盪下激發出新創意，創作出各種活潑有趣造形的作品。這些成功又充滿創意的校園公共藝術範例比比皆是，也是未來公共藝術作為美學教育功能的趨勢。

二、臺藝大師生合作的公共藝術

由於臺藝大本身就是藝術大學，因此比起其他綜合型大學，有更多的藝術專業人才，作為藝術人才培育的先鋒，在臺藝大就有三件師生合作的公共藝術作品，分別代表了臺藝大的早期與近期師生合作的公共藝術成果。

（一）〈孔子問禮於老子〉與〈黃帝發明指南車〉

這是臺藝大的前身—國立藝專時期的作品，作品製作完成於 1969 年 8 月。當時由李梅樹（1902-1983）率領教師丘雲（1912-2009）、何恆雄（1942-）、許和義（1941-）暨美術科雕塑組與雕塑科全體學生共同合作的兩幅大型浮雕—〈孔子問禮於老子〉與〈黃帝發明指南車〉，分別放置於靠近圖書館的版畫教室左右兩側的牆面上。在製作上，每件作品都是由 21 塊水泥片所組合而成（橫 7 塊 × 縱 3 塊），當初是分開製作，最後再進行組合固定於牆面上，成為一幅巨大作品（706×304 公分）。作品為水泥翻製後再加以上色，使之看起來如同銅製般的效果。

作品〈孔子問禮於老子〉的典故來自於《史記·老子韓非列傳》：

「孔子適周，將問禮於老子。」老子是中國道家思想的創始人，孔子是儒家學說的倡導人，兩人都是中國的聖人；孔子問禮於老子實是中國古代兩大思想界巨頭會面的歷史性時刻。在中國古代典籍，有關孔子向老子問禮的事記載很多，包括《史記》、《禮記》、《莊子》、《呂氏春秋》等都有記載。至於孔子向老子問禮的次數，至今仍有爭議，有說三次，也有認為是四、五次，或是認為是七、八次之多。在春秋時期孔子向老子請教的內容包括禮、仁、道、樂等，據說當時的孔子年僅十七歲（圖 2-4）。

另一幅作品為〈黃帝發明指南車〉（706×304 公分），指南車是一種用來辨認方向的儀器，傳說中指南車是由黃帝或周公所發明，根據《古今注》，卷上〈輿服第一〉中記載，相傳黃帝與蚩尤在涿鹿大戰時，蚩尤利用大霧，讓黃帝的部隊分不清方向；黃帝於是發明指南車，成功辨別出方向，衝出濃霧的圍困，大敗蚩尤於涿鹿（原文：大駕指南車，起黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野。蚩尤作大霧，兵士皆迷，於是作指南車，以示四方，遂擒蚩尤，而即帝位）。但事實上依照歷史記載，有關指南車最早之信史記述出於《三國志·魏書》卷二十九，記載三國時代魏國「馬鈞」製作過指南車（圖 5-7）。

這兩件作品是由專科學校時期美術科主任李梅樹主導，由雕塑科與美術科雕塑組（雕塑科的前身）師生協力合作，藉以標舉「倫理」、「科學」之倫理時代精神。屬於「師生留校藝術作品」，也就是由校內的教師與學生們共同合作創作的作品，完成後贈與學校留做紀念。

（二）〈臺藝之光·煦若陽春〉

2009 年所完成的〈臺藝之光·煦若陽春〉（300×1500 公分）是 2008 年當時由工藝設計學系的駐校藝術家胡慧琴（1977-）、陶瓷工

坊助理張耀昌，帶領工設系三年級與進學班一年級同學們團體製作，並邀請臺藝大工藝設計學系劉鎮洲教授進行設計規劃與指導。

這件作品在製作上屬於「陶壁」的一種，所謂的「陶壁」常見於歐、美、日本等國，是一種將陶瓷材料運用在建築裝飾的藝術，這種以陶瓷為媒材的裝飾，由於製作上尺寸不受限（一般常見的多為巨幅尺寸的作品），色彩鮮明，帶有濃厚的手工趣味，整體效果佳，因此被廣泛裝飾於許多的公共場所，藉以營造出建築與公共環境中獨特的景觀。臺藝大師生合作的作品〈臺藝之光·煦若陽春〉，製作上必須先以陶土塑造素坯，再施釉燒製完成，由於作品尺寸大，為了方便燒製，必須先行分割成小塊，燒製完成後再行組合，最後置於不鏽鋼支撐架上，將之固定於牆面上（圖 8、9）。當時工設系師生前後花費了 9 個月才得以製作完成，是一件十分耗時耗工的作品。

造形上以「太陽」與「十六道光芒」作為主題，以浮雕的手法呈現。中央的圓型太陽造形是以臺藝大校名的英文字母縮寫「NTUA」所形成的圖案，並塗上紅、黃、橙的鮮豔釉色，象徵溫暖、活潑、青春與積極向上的精神（圖 10）；十六道光芒以放射狀造形呈現，其中八道較小的光芒中以土灰色調為主的浮雕圖像，代表臺藝大各系所的專業領域，如以舞鞋與舞衣來代表舞蹈系、調色盤與畫筆代表美術系、音符代表音樂系、化妝舞會的面具代表戲劇系等等，都是以簡單的符號作為象徵的元素，表現出臺藝大在藝術專業上的豐富與多元特色（圖 11）。其他的光芒為了美觀，加入不少裝飾性的設計圖案，如眼睛、腳、花草紋、圈圈紋等等，配上高彩度的紅、橙、黃、綠、藍等明亮色彩，增加整體的活潑氣氛（圖 12、13）。根據作者的說明：「作品象徵著臺藝大充滿活力、熱情的進取精神，像和煦的太陽發光、發熱，普照環宇。」作品置放於工藝設計學系大樓二到四樓之間建築

物的外牆面上。

〈孔子問禮於老子〉與〈黃帝發明指南車〉代表了臺藝大早期在國立藝專時期的雕塑風格，當時由於受到政治的影響，主題嚴肅，目的在於強調倫理與科學的重要性，製作使用傳統浮雕塑造的技法。然而在事隔三十九年後由工藝設計學系師生共同創作〈臺藝之光·煦若陽春〉，相較之下主題活潑，充滿正面的能量，雖然同樣是浮雕，但採用陶土上釉料的媒材，已經擺脫傳統。兩組作品明顯表現出藝術發展的多元變化結果。

臺藝大師生合作的作品，是師生一起發想，師生共同參與完成的作品，學生們在學習的過程中，透過教師的引導，除了獲得專業知識，也親身參與創作的過程。臺藝大師生合作的作品，可說是學生學習成果的展現，更帶有傳承的意義。

三、臺藝大的校園藝術

2005年1月臺藝大在行政會議中通過「校園總體規劃委員會設置辦法」，成立「校園景觀規劃小組」；並開始積極規劃校園中的空間景觀。其中部分校園藝術作品的遴選是以校友、教師的雕塑為主，大都設置於校園中開放的戶外場所，因此創作媒材需以耐久、耐髒的材質為考量，使用包括石材、金屬、陶瓷與複合媒材（參見表一）。部分作品還與燈光照明結合，讓作品在夜晚也能和校園環境互相融合，產生美感。

歷史悠久的臺藝大，從1960年國立藝專成立之後，歷經升格、改名到迄今，一直都是臺灣近代培育藝術人才的高等院校之一，所培

育出的專業藝術人才，現在大多是臺灣雕塑界的中堅份子。在臺藝大的校園裡，處處可見教師與校友的藝術作品，訴說著臺藝大的歷史，也呈現出臺灣雕塑發展與風格的演變。從最早臺藝大師生們共同合作的校園作品〈孔子問禮於老子〉與〈黃帝發明指南車〉（1969）；資深教授丘雲的〈站立的少女〉（1992）作品；光復後推動臺灣現代雕塑的先鋒校友，如郭清治〈族群〉（1992）與〈智慧之門〉（2008）作品、何恆雄的〈親情〉（1981）；1970年代出國深造後返國的校友作品，如張子隆的〈眺〉（1994）、李光裕〈層層的山〉（2006）；戒嚴末期畢業於藝專的本土校友作品，如許禮憲〈髮舞〉（1992）、謝棟樑〈抱頭的痛苦人〉（1984）、許維忠〈五指山下〉（1992）等，到近期的師生合作作品〈臺藝之光·煦若陽春〉（2009），代表了臺藝大在臺灣雕塑發展上各個時期具有的不同特色與風格。

另外有一部分的藝術品乃是興建新大樓之下，依照公共藝術設置辦法辦理，從總工程經費提撥百分之一作為設置公共藝術使用，並經過公開徵選的作品。這是根據「公共藝術設置辦法」第二條第一項規定：「本辦法所稱公共藝術設置計畫，指辦理藝術創作、策展、民眾參與、教育推廣、管理維護及其他相關事宜之方案。」因此公共藝術設置計畫之辦理，除了公共藝術作品之設置外，還要落實「民眾參與」、「環境融合」與「公共性」的政策推動。要求每件公共藝術都應顧及藝術美感、基地空間特性與文史紋理。臺藝大在公開徵選公共藝術時，由校方訂定一個主題，期待藉由當代藝術語彙的作品來呈現臺藝大的特色。在臺藝大的校園裡，如花蓮藝術家甘信一〈藝軍啓航〉（2005）、畢業校友鞏文宜〈藝基永固〉（2005）、葉振滄〈親情組曲一育〉（2005）等的作品，都是符合公共藝術的設置政策與條件，經過徵件、評選過程選出來的，在評選過程中也積極讓

社區民眾參與整個計畫。

最後，是讓臺藝大引以為傲的兩件來自國際著名藝術家的作品，包括菲利浦·金的作品—〈Just so, Blue Deep (就是如此·深藍)〉(2012)與來自日本的動力藝術家—松本薰的〈風的預感 cycle-90°〉(2012)作品。

這些放置於臺藝大校園內的藝術作品，代表了臺藝大師生的藝術成果，更是臺灣現代雕塑發展的一個縮影。

四、結 語

近年來，臺灣在長期推動公共藝術之下，除了公共藝術在各地的公共領域獲得興盛發展之外，更將公共藝術創作帶進校園，「校園公共藝術」的設置是依照法定的經費比例與流程，運用公共經費將藝術設置於校園內，使之成為校園文化環境建構的一部份，也是公共資產之一。國立臺北藝術大學美研所董振平教授曾於2002年明確提出「校園公共藝術」(Public Art on Campus)的定義：泛指所有與校園有關的公共藝術，同時包括了獨立製作與附屬於校園空間的藝術作品之意。

「校園」是一個公共場域，和一般公共場所不同之處，是學校具有教學、休憩、活動的功能。「校園公共藝術」是在學生受教育與活動的公共空間中呈現藝術的一種裝置，不僅僅只是美化校園，或是視之為閒置空間用來欣賞的裝飾品而已。英國學者 Mankin 在論文〈州立大學校園公共藝術之管理〉(“The Administration of Public Art on State University Campuses”)一文中認為大學校園裡的公共藝術，

能發揮的功能包括：1. 具體呈現系所知性與創意的使命；2. 提升校園美感；3. 促進校園社區化的精神；4. 記憶系所重大的歷史事件。因此當校園公共藝術在設置時，必須從作品的形式、題材內容、材質、光線、色彩、風格與放置地點等進行考量，同時更要融入學校與在地的特色，也必需考量到材質的安全性、藝術作品主題的適當性等，以呈現出藝術作品對學校環境的人文精神。

簡言之，校園內的公共藝術必須具有藝術教育的意涵，不論是藝術家所創作的公共藝術或是師生們共同合作創作的公共藝術，都是希望透過藝術作品來感受藝術所帶來美感，藉此培養學生對藝術創作與欣賞的能力，提升學生對藝術的感受與認知，並從中啟發學生們的想像力與創造力，帶給學生另一種美學的思考角度。

表 1 臺藝大校園公共藝術品一覽表

作品名稱	作者	年代	材質	尺寸	類別	位置
〈孔子問禮於老子〉	雕塑科師生創作	1969	水泥上色	706×304 cm	雕塑 (浮雕)	版畫藝術研究所正門右側
〈黃帝發明指南車〉	雕塑科師生創作	1969	水泥上色	706×304 cm	雕塑 (浮雕)	版畫藝術研究所正門左側
〈抱頭的痛苦人〉	謝棟樑	1984	青銅	285×148×125 cm	雕塑	於美術系後側停車場區域
〈少女(晨妝)〉	丘雲	1992	銅	115×55×40 cm	雕塑	行政大樓 4 樓
〈站立的少女〉	丘雲	1992	青銅	171×73×46 cm	雕塑	近音樂系大樓與版畫藝術研究所之間
〈五指山下〉	許維忠	1992	青銅	400×165×200 cm	雕塑	版畫藝術研究所與綜合大樓(便利商店後門)間
〈髮舞〉	許禮憲	1992	石	300×90×117 cm	雕塑	行政大樓入口的右側
〈族群〉	郭清治	1992	青銅	230×115×125 cm	雕塑	版畫藝術研究所與綜合大樓間
〈親情(母與子)〉	何恆雄	1981	黃銅、黑花崗岩	115×55×40 cm 台座： 70×60×50 cm	雕塑	便利商店正面大樹下(圓形廣場的側邊)
〈眺〉	張子隆	1994	鋁合金、石	152×110×90 cm	雕塑	藝博館旁
〈親情組曲—育〉	葉振滄	2005	臺灣觀音石、花崗石	主體： 178×32×94 cm 基座： 240×90×90 cm	雕塑	校園入口右側的小公園內

作品名稱	作者	年代	材質	尺寸	類別	位置
〈藝基永固〉	鞏文宜	2005	雕塑土、青瓷釉、色料、化妝泥漿、熔塊釉、五金配件	5×80×80 cm	陶壁	教研大樓室內1樓與B1之間樓梯口牆面
〈藝軍啓航〉	甘信一 (多元價值股份有限公司)	2005	複合式媒材	300×200×110 cm	垂吊造景	教研大樓3-5樓之樓梯空間
〈萬象/多元〉	林清溪 (多晶藝術科技股份有限公司)	2005	複合式媒材 (大理石、玻璃、不鏽鋼)	82×38×160 cm	雕塑	教研大樓10樓室內
〈層層的山〉	李光裕	2006	銅、黑石粗面	115×95×125 cm	雕塑	演藝廳正門對面草地上
〈智慧之門〉	郭清治	2008	花崗石、不鏽鋼	340×255×165 cm	雕塑	國樂系大樓門口的側邊
〈臺藝之光·煦若陽春〉 團體製作 (由劉鎮洲老師指導)	駐校藝術家胡慧琴、 陶瓷工坊助理張耀昌及日工三與進學一同學創作	2009	陶土、彩釉、不鏽鋼	300×1500 cm	陶壁	工藝學系大樓的牆壁上
〈Just so, Blue Deep (就是如此·深藍)〉	菲利浦·金 (Philip King)	2012	不鏽鋼	316×238×258 cm	雕塑	校園入口右側的小公園內
〈風的預感 cycle-90°〉	松本薰	2012	316 不鏽鋼、風動轉軸組件	300×300×710 cm	雕塑	影音藝術大樓前

表格製作：施慧美

圖 版：



圖 1 臺北市大直國小第 51 屆畢業班師生製作，李昀珊指導，〈讓老牆亮起來〉，臺北市大直國小外牆。



圖 2 雕塑科師生創作，〈孔子問禮於老子〉，水泥上色，706×304 cm，1969，國立臺灣藝術大學版畫藝術研究所右側。



圖 3 雕塑科師生創作，〈孔子問禮於老子〉局部之一，水泥上色，706×304 cm，1969，國立臺灣藝術大學版畫藝術研究所右側。



圖 4 雕塑科師生創作，〈孔子問禮於老子〉局部之二，水泥上色，706×304 cm，1969，國立臺灣藝術大學版畫藝術研究所右側。



圖 5 雕塑科師生創作，〈黃帝發明指南車〉，水泥上色，
706×304cm，1969，國立臺灣藝術大學版畫藝術研究所左側。



圖 6 雕塑科師生創作，〈黃帝發明指南車〉局部之一，水泥上色，
706×304 cm，1969，國立臺灣藝術大學版畫藝術研究所左側。



圖 7 雕塑科師生創作，〈黃帝發明指南車〉局部之二，水泥上色，706×304 cm，1969，國立臺灣藝術大學版畫藝術研究所左側。



圖 8 工藝設計學系師生創作，〈臺藝之光·煦若陽春〉，陶土、彩釉、不鏽鋼，300×1500 cm，2009，國立臺灣藝術大學工藝大樓牆面。



圖 9 工藝設計學系師生創作，〈臺藝之光·煦若陽春〉局部之一，陶土、彩釉、不鏽鋼，300×1500 cm，2009，國立臺灣藝術大學工藝大樓牆面。

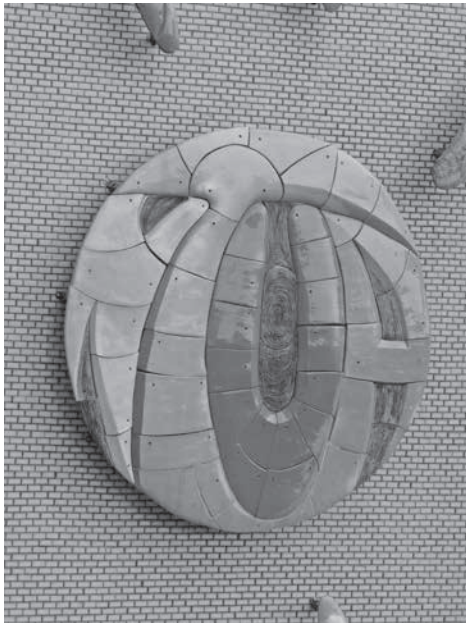


圖 10 工藝設計學系師生創作，〈臺藝之光·煦若陽春〉中央太陽造形，陶土、彩釉、不鏽鋼，300×1500 cm，2009，國立臺灣藝術大學工藝大樓牆面。



圖 11 工藝設計學系師生創作，〈臺藝之光·煦若陽春〉局部之二，陶土、彩釉、不鏽鋼，300×1500 cm，2009，國立臺灣藝術大學工藝大樓牆面。



圖 12 工藝設計學系師生創作，〈臺藝之光·煦若陽春〉局部之三，陶土、彩釉、不鏽鋼，300×1500 cm，2009，國立臺灣藝術大學工藝大樓牆面。



圖 13 工藝設計學系師生創作，〈臺藝之光·煦若陽春〉局部之四，陶土、彩釉、不鏽鋼，300×1500 cm，2009，國立臺灣藝術大學工藝大樓牆面。