雕塑研究

學術半年刊

THE SCULPTURE RESEARCH
SEMIYEARLY

2025 07
No.33

主編序

在其歷史進程中，臺灣雕塑始終處於多重交錯的位置：既是地域性的文化產物，又不斷與外來力量互動交織，形塑出異質並存的藝術語彙。在面對殖民經驗、多族群結構與政治現代化等複雜背景之際，臺灣的雕塑藝術並非單一路徑地沿襲西方現代主義軌跡，而是透過不斷翻轉、交涉、質疑與重組，形成具備跨文化對話能力的藝術實踐。特別是在當代全球化高度流動的文化景觀下，臺灣雕塑既回應全球藝術市場與觀念趨勢，也持續回返地方歷史、物質性與身體感的深層結構，構築出一種具有邊界穿透力與文化能動性的藝術姿態。

緣此，《雕塑研究》本期專題以「全球藝術視野下的臺灣雕塑」爲聚焦，嘗試開展一種具國際視角與比較意識的觀察與思考路徑。除了關注藝術的在地演化，更希望將臺灣雕塑置於世界藝術史與知識流通的動態場域中來理解；既不全然納入西方主流敘事，也不囿於自我封閉的本土視角，而是致力於展開跨國界、跨領域、跨文化的比較研究與批判對話。在這樣的視野下，我們特別關注藝術實踐中那些觸及材料性、身體感、感知結構與知識生產機制的轉變——這些轉變並非僅是形式改革，更牽涉創作者如何在歷史與當代的夾縫中，提出關於自我與世界、在地與全球的辯證思維。

有別於過往常傾向從西方視角出發，將臺灣藝術納入簡化的主題或類型敘事框架，當代雕塑研究更強調其歷史經驗與文化實踐的複雜性。這樣的轉向不再侷限於形式語彙的演變探討，而是也關注藝術家如何透過創作介入文化交涉與歷史記憶的重構，並在地方與全球的張力中回應自身的位置。本期《雕塑研究》經徵稿／邀稿、

匿名審查而收錄的兩篇專題論文，即從不同歷史階段切入，探討雕塑如何在國際與本土、感知與物質之間，展現出橫向交織的多重意義結構。

首篇由游崴所撰的論文，重探李元佳 1960 年代旅歐時期的藝術實踐，從展覽史與裝置形式出發，分析他如何在西方現代雕塑轉向之際，發展出強調感知參與和身體介面的創作傾向。此文也循而凸顯，「觸覺轉向」不僅關乎形式的擴充，更牽動藝術家如何在異文化語境中調整觀看關係與自我定位。李元佳在英國的創作，既與當時歐洲前衛藝術場景產生連結，也保持一種離散與偏移的姿態，使其雕塑語言帶有來自地緣邊界的異質能量，並進一步顯示出藝術如何作爲一種跨文化的位置操作與知覺政治。

魏竹君的論文則聚焦於當代雕塑中的「材料轉向」，藉由康雅筑與羅懿君的創作，討論藝術如何在資本邏輯與文化記憶之間，形塑在地的感知結構與批判語彙。她分析，康雅筑藉由泥與織物的結合，使材料重返其文化與勞動層次；而羅懿君則透過農作物殘渣轉化出的雕塑形式，揭示被遮蔽的生產關係與歷史層積。兩位藝術家皆不將雕塑視爲靜態物件，而是作爲知識產生與感知介入的實驗場，展現出藝術與制度、物質與敘事之間流動而具張力的關係網路。

這兩篇專題論文分別從 1960 年代的國際參與與當代材料實踐出發，提出臺灣雕塑在歷史轉折與全球化條件下的不同回應策略，揭示了創作如何在文化位置、感知經驗與物質性之間展開辯證。本期半年刊另外亦收錄了三篇全年開放徵稿而得的一般論文，雖說並非爲回應專題而來，然其所涉及的記憶政治、空間制度與環境倫理等議題，亦與本期對雕塑在多重脈絡中的思考產生互文與延展的關係。這三篇論文分別從殖民歷史下的雕塑記憶場域、城市公共藝術的制

度變遷、以及當代藝術家的生態美學實踐切入，拓展了我們對雕塑作爲社會介面與文化行動方式的理解。

霍凱盛以澳門殖民時期的紀念性雕塑爲分析對象，討論雕塑如何成爲記憶鬥爭的現場，揭示在權力更替與歷史斷裂中，地方認同如何經由記憶的競奪與轉譯逐步形構。高森信男則轉向德國，檢視《敏斯特雕塑計畫展》如何從 1960 年代起，持續調整其策展觀點與藝術實踐方式，從現代雕塑在城市空間中的展示實驗，轉向觀念實踐與參與模式的策展邏輯。最後，黃志偉的論文，回到臺灣花東地區，以藝術家拉黑子 · 達立夫長年累積的創作計畫爲主軸，探討其所提出的「海洋美學」如何整合行爲實踐、地方語言與詩性思維，回應極端氣候與文化變異所構成的複雜現實。本文強調藝術作爲一種感知政治與生態倫理的實踐方式，並藉由材料、技術與文化想像之間的交織，提出另類的雕塑論述視野。

本期爲《雕塑研究》首度採用「專題徵稿」與「一般徵稿」雙軌並行之新制出刊。自今年（2025）起，本刊由編輯委員會的學者成員輪流擔綱客座主編，負責專題擬定與編輯統籌。作爲新制度的起點，承蒙朱銘美術館的邀請和編輯委員們的支持，本期由我率先承擔規劃與推動。從下一期開始，直到 2027 年末，將依序由高千惠、董維琇、郭昭蘭、白適銘與陳瑞文等學者接棒主編。透過專題徵稿的主題引導與視野拓展，結合一般徵稿所呈現的多元觀點，期能逐步累積具學術厚度與創新視角的研究成果，並爲雕塑藝術開闢更寬廣的討論空間。

此次制度調整和編輯委員會的改組始於 2024 年底，專題徵稿於 2025 年元月對外公告，歷經主題構思、徵件審查、編務交替與內容修訂等費時程序，使得本期出版時程略有延後，身爲主編，謹此致

歉。另外，於此亦須誠摯感謝參與本期審查與編務工作的夥伴，以及所有投稿與回應審查意見的作者；正因這些投入與協力，方使本期內容得以在機制轉變與學術回饋的交會中逐步定稿，展現出更具議題聚焦與方法自覺的整體面貌。相信未來各期將在此基礎上，持續拓展雕塑研究於當代文化語境中的多重面向，並進一步深化其作爲藝術實踐與批判思維之間的對話潛能。

劉俊蘭