

雕塑研究

學術半年刊

THE SCULPTURE RESEARCH
SEMIYEARLY

2024 05
No.31

里程碑－《雕塑研究》十五年 (2008-2023) 之回顧

林振莖 | Chen-Ching Lin

《雕塑研究》編輯委員，國立臺灣美術館
研究發展組 副研究員

“The Sculpture Research Semiyearly”
Editorial Board Member, Associate
Researcher, Research Division, National
Taiwan Museum of Fine Arts

一、前言

《雕塑研究》於 2008 年創刊已經走過 15 個年頭，至今已發行 30 期，累積 144 篇文章，成績斐然。然而，這成果的背後，其實是花費了不少金錢及人力，才有今日的成果。

回頭想想，朱銘美術館為何要如此做？日治時期臺灣人最早入選日本帝展，獲得榮譽的藝術家是學雕塑的黃土水，但雕塑在臺灣卻始終沒有好的發展環境，日治時期在臺灣舉辦的台府展並沒有設置雕塑部，臺灣雕塑家因此缺少發光的舞台。

戰後省展雖有設置雕塑部，不過參與的人數少，也只是聊備一格。至 1967 年美術學校裡才有設置雕塑科，¹ 雕塑的風氣在臺灣始終無法蓬勃發展。《雕塑研究》創刊之前，有關臺灣雕塑發展的專書闕如，² 更沒有具審查機制、專門的學術期刊，雕塑相關的文章只能零散的刊登在《雄獅美術》、《藝術家》等雜誌上。

由上述可知，在臺灣在雕塑這一領域中所挹注的人才及資源相對其他美術項目是非常匱乏的。為提振雕塑研究的風氣，朱銘美術館知道自己所肩負的使命與責任，就如同學刊創刊號之〈發刊詞〉所言：

我們期許這本學術性刊物，廣集從當代研究觀點出發的多元論述，作為雕塑研究的交流平台，帶動國內雕塑領域的學理探

1 1967 年國立藝專在李梅樹的努力下，將原有在美術科下之雕塑組改為三年制雕塑科。參考藝專卅年專輯編輯委員會，《藝專三十年專輯》（台北縣：國立臺灣藝術專科學校，1985），頁 195。

2 2017 年蕭瓊瑞始出版《臺灣近代雕塑史》專書。

究，促進國內外雕塑藝術創作、理論及評論等方面的交流對話。同時也期盼由此拓展國內雕塑研究的學術視野，累積創作者與研究者對此領域更豐富深入的學術探研，形構出當代雕塑研究的多元樣態。³

在臺灣雕塑史的研究被認為是冷門而不受重視的年代，這本學刊扮演著引領臺灣雕塑研究火車頭的角色。朱銘美術館毅然以民間的力量，十五年走來付出將近千萬的經費，糾集雕塑相關的學者，合力來經營此一目前仍為國內唯一以雕塑為主題的學術期刊，藉此平台推展臺灣雕塑的研究與發展。

二、發展與歷程

這本學術期刊於 2021 年在科技部人文社會科學研究中心的評比中，分級在第三級，這表示出學術界對它的肯定。而這一路走來並非一蹴可幾，期間歷經許多轉變，其分述如下：

（一）為朝專業學術期刊邁進，主編與編委會進行改組

早期主編是由朱銘美術館的研究部主任擔任，至 13 期開始廣邀國內相關領域之重要學者參與，並建立學術主編制，由編輯委員輪流

3 馬幼娟，〈發刊詞〉，《雕塑研究》1 期（2008.9），無頁碼。

擔任。⁴最初是一任 2 年，首任主編由白適銘委員擔任，之後由陳貺怡委員接任，主編任期則改為一年，及至 30 期止共有段存真、陳永賢、林振莖、李乾朗等委員擔任主編。（表 1）

表 1 《雕塑研究》歷屆主編統計表

主編	次數	期數
朱珮儀	4	第 1、2、3、5 期
林怡萱	1	第 4 期
張瀚云	1	第 6 期
林振莖	8	第 7-12 期；第 27-28 期
白適銘	8	第 13-20 期
陳貺怡	2	第 21-22 期
段存真	2	第 23-24 期
陳永賢	2	第 25-26 期
李乾朗	2	第 29-30 期

資料整理：林振莖

而編委會則由朱銘美術館館員與館外學者組成，如第一期即是由美術館的執行長馬幼娟及館員林怡萱與館外學者謝東山、劉柏村、蕭瓊瑞所組成，之後則逐漸朝跨領域專家學者擴充，讓《雕塑研究》更能呼應當代學術議題。

4 白適銘，〈主編序〉，《雕塑研究》13 期（2015.3），無頁碼。

如第 7 期增加林春美、夏滄琪、蔡芷芬、劉俊蘭；而第 11 期則增加編輯顧問白適銘、倪再沁等藝術史學者（圖 1）；於第 13 期則擴充為 10 人，增加中國美術史學者周芳美、民俗學專家林承緯、科技媒體領域的邱誌勇、建築領域的學者陸金雄，以及藝術史學者楊永源和廖新田等（圖 2），其後又有林志明、陳貺怡、李乾朗、陳永賢、段存真等重要學者。（圖 3）

（二）擴充徵稿範圍與開闢新單元

為符合國際當代雕塑的發展趨勢，反映跨領域理論議題性及重新界定雕塑研究之當代性意義，於 2012 年第 8 期開始，擴充徵稿範圍作為對應。改變過去以傳統雕塑史、雕塑美學或理論研究為主之侷限，逐漸朝向造型美學、展覽、創作及美術館典藏、修復、保存和博物館研究等領域，以尋求跨領域之間對話的可能性。⁵（圖 4）

並在第 13 期開始進行主題式徵稿，針對新媒體、物質文化、3D printing、公共藝術、博物館學等進行徵稿，藉以突顯當代研究趨勢的多元性價值與面向。⁶（圖 5）

而這種改變也確實為期刊徵得許多跨領域的稿件，如彼得·凱博〈漫步到月球：拼裝、邊界與湯姆·薩克斯的地球太空計畫〉（第 17 期）、姜麗華〈范晏暖可見與不可見的圖像再造辯證〉（第 18 期）、邱廷浩〈社會中的幽靈：重探袁廣鳴的錄像及裝置藝術〉（第 19 期）等等。

5 朱銘美術館研究部，〈朱銘美術館《雕塑研究》學術半年刊稿約〉，《雕塑研究》8 期（2009.9），無頁碼。

6 朱銘美術館研究部，〈朱銘美術館《雕塑研究》學術半年刊稿約〉，《雕塑研究》13 期（2015.3），無頁碼。

此外，為開拓刊物內容之閱讀性及多元性，從第 14 期開始增闢「經典翻譯」及「校園雕塑巡禮」兩單元，⁷至 30 期止，白適銘的「日本雕刻的近代」系列翻譯，陸續翻譯日本著名學者古田亮、三上滿良、松本透等專著。⁸而任教於台藝大的施慧美則進行一系列其任教學校校園內雕塑作品介紹，分別有丘雲、郭清治、何恆雄、張子隆、李光裕等。⁹

這新開闢的單元使《雕塑研究》的走向更具深度及廣度，朝研究多元發展，也有助於解決當時稿源不足的問題。

7 朱銘美術館研究部，〈目次〉，《雕塑研究》14 期（2015.9），無頁碼。

8 古田亮著、白適銘譯，〈「日本雕刻的近代」系列翻譯（一）——明治的雕刻〉，《雕塑研究》14 期（2015.9），頁 133-147，〈「日本雕刻的近代」系列翻譯（二）——「雕刻」的黎明〉，《雕塑研究》15 期（2016.3），頁 123-133，〈「日本雕刻的近代」系列翻譯（三）——家與雕刻〉，《雕塑研究》16 期（2016.9），頁 101-114，〈「日本雕刻的近代」系列翻譯（四）——學院主義之形成〉，《雕塑研究》17 期（2017.3），頁 129-140；三上滿良著、白適銘譯，〈「日本雕刻的近代」系列翻譯（五）雕刻的社會史——從銅像到公共藝術〉，《雕塑研究》19 期（2018.5），頁 133-144；松本透著、白適銘譯，〈「日本雕刻的近代」系列翻譯（六）——抽象表現的展開（上）〉，《雕塑研究》21 期（2019.5），頁 131-142、松本透著、白適銘譯，〈「日本雕刻的近代」系列翻譯（六）——抽象表現的展開（中）〉，《雕塑研究》23 期（2020.5），頁 149-157。

9 施慧美，〈臺藝大校園雕塑藝術作品介紹之一：臺灣近代雕塑教育的孕育者——丘雲（1912-2009）〉，《雕塑研究》14 期（2015.9），頁 149-157、〈臺藝大校園雕塑藝術作品介紹之二：光復後推動臺灣現代雕塑的先鋒——郭清治（1939-）、何恆雄（1942-）〉，《雕塑研究》15 期（2016.3），頁 135-148、〈臺藝大校園雕塑藝術作品介紹之三：1970 年代藝專出國深造的雕塑家——張子隆（1947-）與李光裕（1954-）〉，《雕塑研究》16 期（2016.9），頁 115-127、〈臺藝大校園雕塑藝術作品介紹之四：戒嚴末期由藝專培育出來的本土雕塑家〉，《雕塑研究》17 期（2017.3），頁 141-156、〈臺藝大校園雕塑藝術作品介紹之五：來自國外藝術家的公共藝術作品〉，《雕塑研究》19 期（2018.5），頁 145-160、〈臺藝大校園雕塑藝術作品介紹之六：由師生共同合作的校園公共藝術〉，《雕塑研究》20 期（2018.11），頁 153-169。

三、研究趨勢與走向

從這 30 期所累積的 144 篇文章，依題材分類進行分析（附表 2 及表 3）看臺灣近 15 年雕塑研究趨勢及走向，首先，雕塑史研究的論文最多，就其成果所見，反映學者在研究議題上及方法學、問題意識的勇於突破及推陳出新，¹⁰ 不論是雕塑材（木、石、陶、金屬等）的梳理，至後到跨領域、建築、新出土史料及贊助者等，有相當程度的擴充。

表 3 文章分類統計表

依題材分類	數量	子分類	數量
朱銘相關	14		
藝術科學	5		
紀實	11		
雕塑	86	書評	1
		創作自述	5
		美學 / 藝術哲學	4
		藝術史	35
		藝術理論	9
		藝術評論	32
繪畫	3	藝術史	3

10 白適銘，〈主編序〉，《雕塑研究》13 期（2015.3），無頁碼。

依題材分類	數量	子分類	數量
圖像	5	美學 / 藝術哲學	2
		藝術評論	3
裝置	2	藝術評論	2
建築	4	藝術史	3
		其他	1
其他	11	藝術史	2
		書評	1
		其他	8
美學	3	美學 / 藝術哲學	3
總計	144		

資料來源：朱銘美術館

值得一提的是，此領域撰文者有年輕化現象，以及領域議題的不斷擴充，數年之間，已然獲致不少由當代觀點出發的雕塑相關論文。

其次為藝術評論的文章，主要聚焦在展覽及單一藝術家的作品評論，前者如許遠達〈穿越時間的材質——談「2009 材質物語——不鏽鋼展」〉（第 3 期）、陳譽仁〈1960 年代臺灣現成物創作脈絡〉（第 4 期）、陳貺怡〈唐吉軻德 vs. 小金剛——評成東勳與劉柏村雙個展〉（第 6 期）、蘇茜·林厄姆〈反諷的雕塑角色鑄型：「美的提問」的可被提問性——論《麗美中心：金山上的美容院—楊子強個展》〉（第 19 期）等；而後者則有李再鈺、劉柏村、楊英風、梁平正、朱為白、楊茂林、陳義郎、黃銘哲、王德瑜、賴純純等。

而外國雕塑家有 Magdalena Abakanowicz、北川宏人、理察·塞拉、白南準、葛雷姆·吉塞佩·貝諾內、菲利浦·金、湯姆·薩克

斯等，共有 19 篇專文（表 4），由此可知，學刊所探討的議題及面相廣泛，內容充實，不斷地擴展對當代雕塑的視野。

表 4 外國雕塑家相關文章統計表

國家	數量	藝術家
日本	2	高村光雲、北川宏人
韓國	2	白南準、成東勳
馬來西亞	1	杜爾
德國	4	溫克爾曼、華特·班雅明、克里斯托弗· 鮑德、卡斯登·赫勒
義大利	3	米開朗基羅、多納太羅、吉塞佩·貝諾內
英國	3	菲利浦·金、瑞秋·尼伯、葛雷姆
波蘭	1	Magdalena Abakanowicz
法國	1	羅伯特·達汀
美國	2	理察·塞拉、湯姆·薩克斯

資料來源：朱銘美術館

再者，朱銘研究則居第三，共有 14 篇。這也是朱銘美術館自創刊以來所積極進行的部分。其在第三期之〈編輯室報告〉即說道：

朱銘美術館開館迄今已滿 10 年，這是重要的一刻，我們看到創辦人朱銘以其鮮明的個人語彙，樹立起他在臺灣雕塑史上不可動搖的現代主義風格，並且至今猶仍創作不輟，即將發表的〈人間系列—游泳〉，標示了朱銘一再一再挑戰新材質、新技法、新內容的旺盛創作力。這種全身投注的意志與承先啟後的

關鍵，讓我們感受對於朱銘個人與作品研究的必要與急迫，這是館方近期積極努力進行的部分。¹¹

朱銘美術館除了典藏朱銘的許多作品之外，也收藏他捐贈的許多第一手的文獻資料，因此，朱銘美術館亦希望藉由此一學術平台，鼓勵館員進行相關的研究與發表，如陳一銘〈志於道，游於藝——近三十年來之朱銘研究回顧（1975-2007）〉（第2期）、黃筱如、林韻丰〈朱銘美術館藏朱銘木雕作品研究與典藏維護現狀探討〉（第7期）、林振莖〈心路刻痕——1970年代的朱銘〉（第8期）、黃品堯〈抽象、寫實與雕塑中的表現——朱銘《太極—單鞭下勢系列》之演化的美學研究〉（第9期）、林振莖〈三十年磨劍——論朱銘《人間》三境〉（第10期）、林以珞〈探討朱銘的《人間系列》之運動系列作品〉（第10期）、胡馨月〈攝影中的雕塑：以1970年代朱銘發展歷程為例〉（第24期）等。

另外，透過「美力基金產學合作培力計畫」，提供獎學金，讓在學學生至朱銘美術館進行朱銘雕塑藝術與朱銘美術館相關之學術研究，¹²（圖6）並經過雙向匿名審查通過後發表，如陳葦〈探討朱銘《人間系列》的拼貼藝術〉（第15期）、邱廷浩〈雕刻之外——論朱銘簡筆彩墨的當代特質〉（第20期）等。此舉不僅深化朱銘相關的研究，也擴充《雕塑研究》在此方面研究的成果，成為這本期刊的特色之一。

11 朱銘美術館典藏研究部，〈編輯室報告〉，《雕塑研究》3期（2009.9），無頁碼。

12 駐館合約以一年為期，駐館研究員每月須到館八個工作天。每年獎助名額共3名，博士生1名、碩士生2名。每人每月提供博士生2萬元、碩士生1萬元研究獎助金。實習結束時必須繳交一篇兩萬字以上之研究成果。

除此之外，研討會／座談會紀實文章也累積可觀的成果，共有 11 篇。朱銘美術館主動規劃舉辦，以提升雕塑研究風氣，為留下紀錄及擴大效益，透過紀實的形式發表，如〈大師對談——全球化下的臺灣藝術〉（第 10 期）（圖 7）、〈藝術座標——從當代回視 1980 年代的雕塑、公眾與空間〉（第 15、16、17 期）、〈衍身〉（第 18 期）（圖 8）、〈擬態：藝術現形記第一、二場〉（第 20、21 期）、〈雕時 X 塑域：現代雕塑的異變〉（第 22 期）等。

最後，有關數位影像藝術、跨領域、跨媒材錄像裝置、攝影、建築及博物館學等學術論文目前仍較缺乏，不過，也有逐漸成長的趨勢，相信這將會是未來研究的趨勢，藉此擴充傳統雕塑研究範圍之不足。

四、結論：成果與挑戰

回顧十五年來總計三十期的學術成果，《雕塑研究》的發表內容，不僅梳理出臺灣百年雕塑藝術的發展軌跡；同時也反映出戰後臺灣雕塑發展的多元現況，尤其是當代藝術中科技、影像媒體等的大量介入，使傳統雕塑面臨前所未有的挑戰，誠如陳貺怡於 2019 年第 21 期〈主編序〉中所說的：「問題已經不是在『當代雕塑』的範圍內應該納入或排除哪位藝術家或哪件作品，而是雕塑的定義與本質已經全然改變。」¹³

13 陳貺怡，〈主編序〉，《雕塑研究》21 期（2019.5），無頁碼。

爲因應此種新趨勢，《雕塑研究》即以新的作爲對應，白適銘於2015年第13期〈主編序〉中即曾如此寫道：

…，改變過去以傳統雕塑史、雕塑理論、技法材料研究爲主之限制，逐漸朝向造型美學、新媒體、裝置藝術、科技藝術、視覺文化、物質文化、文物維護、博物館學、公共藝術等領域，並尋求跨領域之間的可能對話關係，重新界定雕塑研究之當代性意義。¹⁴

而另一位主編段存真也曾提出中肯的見解：

對於當前雕塑的多元與多樣，或許去定義「何謂雕塑」已經不再是一件必要之事。如何更有系統的將這些多元與多樣歸類與整理，並且建立起一個能夠反映既有現實的當代雕塑史觀，會是《雕塑研究》在這個藝術學門領域裡持續努力的方向。¹⁵

由此可知，未來《雕塑研究》之內容仍將會隨發展趨勢及時代變遷，持續推動臺灣地區雕塑研究，並藉此平台不斷尋找跨域之間對話的可能性，就像是李乾朗主編在此學刊即將邁入第15年的〈主編序〉中所言：「雕塑藝術隨著時代變遷，特別是臺灣的社會、經濟與文化面臨較大的變化，藝術表現的形式亦趨多元，多樣化及不確定性也是

14 白適銘，〈主編序〉，《雕塑研究》13期（2015.3），無頁碼。

15 段存真，〈主編序〉，《雕塑研究》23期（2020.5），無頁碼。

必然。任何藝術皆互相影響，雕塑不為時間或空間所限，是新的時代我們必須面對的。」¹⁶

面對今日雕塑的包羅萬象，如何回應「何謂雕塑？」的提問，將會是未來此刊物無可迴避的挑戰。

附表 2 《雕塑研究》1-30 期發表之文章統計表

期數	篇名	作者	文章類型	出刊日期
1	以生命譜寫的道德神話——戰後臺灣義人塑像初探	李王瀚	學術論文	2008/9
	戰後臺灣戰鬥文藝政策下的雕塑創作	沈孝雯	學術論文	
	臺灣漢系木雕傳統的變遷與「現代性」的探索	陳寄閑	學術論文	
	臺灣當代石雕藝術發展之歷史考察（1980-2003）	許遠達	學術論文	
2	志於道，游於藝——近三十年來之朱銘研究回顧（1975-2007）	陳一銘	學術論文	2009/3
	線性・空間與邊界——許欣瑜的鐵絲作品探討	許欣瑜	創作自述	
	地表精神——關於紀念物邏輯的拓展	邱承宏	學術論文	
	重複的多樣性——雕塑複製品的美學價值	黃慕怡	學術論文	

16 李乾朗，〈主編序〉，《雕塑研究》29 期（2023.5），無頁碼。

期數	篇名	作者	文章類型	出刊日期
3	蘇聯民族精神與國家記憶的文藝化身——以紀念雕塑與宣傳海報為例	黃明慧	學術論文	2009/9
	臺灣的雕塑概念問題——當代雕塑形式解放的思考	張乃文	藝術評論	
	穿越時間的材質——談「2009 材質物語——不鏽鋼展」	許遠達	藝術評論	
	以「展覽論述」之名——「2009 關鍵字：日常、雕塑、無處」	簡子傑	學術論文	
	在純藝術與應用藝術之間——李再鈺的〈低限的無限〉	陳譽仁	藝術評論	
	「相對與複製」——論劉柏村2008 年雕塑近作	陳貺怡	藝術評論	
	民族歷史與人類命運的身體化想像——Magdalena Abakanowicz 的人體雕塑	劉俊蘭	學術論文	
4	黃馨鈺創作論述（2001-2006）	黃馨鈺	創作自述	2010/3
	1960 年代臺灣現成物創作脈絡	陳譽仁	學術論文	
	二十世紀金屬造形之演繹	劉柏村	學術論文	
	形象／意象／意念／觀念——楊英風雕塑創作的四個時期	蕭瓊瑞	學術論文	

期數	篇名	作者	文章類型	出刊日期
5	藝術的代價——蒲添生戰後初期的政治性銅像與國家贊助者	陳譽仁	學術論文	2011/5
	在空無的當代場景中的主體形象——劉柏村的「金剛」	簡子傑	藝術評論	
	北川宏人的赤陶燒——日本人物雕塑新貌	賴永興	藝術評論	
6	我的時空造形觀	林慶祥	創作自述	2011/9
	唐吉軻德 vs. 小金剛——評成東勳與劉柏村雙個展	陳貺怡	藝術評論	
	混種與擬生——梁平正雕刻創作中的神話特質	張慧慧	藝術評論	
	理察·塞拉雕塑作品——場域及空間定位探討	徐玉茗	學術論文	
7	朱銘美術館藏朱銘木雕作品研究與典藏維護現狀探討	黃筱如 林韻丰	學術論文	2012/3
	朱銘香港中文大學講座演說	朱佩儀 整理	朱銘紀實	
	最初的道路：情感在地化及語言民族化——論黃土水與劉錦堂	倪又安	學術論文	
	臺灣日治時期的公共雕塑	朱家瑩	學術論文	
	土的美學與藝術——淺談土的雕塑性格與發展	莊秀玲	藝術評論	

期數	篇名	作者	文章類型	出刊日期
8	心路刻痕——1970年代的朱銘	林振莖	學術論文	2012/9
	朱銘談藝術	朱銘 吳順令	研討會論文	
	戰後臺灣雕塑發展之觀察	林明賢	研討會論文	
	1970年代鄉土美術	林惺嶽	研討會論文	
	世代與時代，現實與鄉土——70年代的文化政治	蕭阿勤	研討會論文	
	1970年代的文學	陳芳明	研討會論文	
9	普普雕塑的全球在地化——探朱銘市民木雕的人間性	曾長生	學術論文	2013/3
	抽象、寫實與雕塑中的表現——朱銘《太極—單鞭下勢系列》之演化的美學研究	黃品堯	學術論文	
	痛苦的美學——溫克爾曼古典希臘雕刻修辭學	潘禧	學術論文	
	更勝自然：米開朗基羅雕塑中的人體形貌與結構	劉俊蘭	學術論文	
	葛雷姆（Antony Gormley）雕塑作品的身體理念以土地〈Field〉、〈另一個地方〉（Another place）作品為例	廖修慧	學術論文	
	顏水龍與一九五〇年代的臺灣手工業	陳譽仁	學術論文	

期數	篇名	作者	文章類型	出刊日期
10	三十年磨劍——論朱銘《人間》三境	林振莖	學術論文	2013/9
	探討朱銘的《人間系列》之運動系列作品	林以珞	學術論文	
	大師對談——全球化下的臺灣藝術	朱銘 林惺嶽 林懷民 吳順令	座談會紀實	
	清代陶瓷雕塑初探——以像生瓷器與紫砂陶器為例	張敬昕	學術論文	
	異議憤紆：1970 年代臺灣電影中藝術家形象的塑造與意義	黃猶欽	學術論文	
11	鄉土？現代？後現代？朱銘雕塑藝術的自主性、隨機性與人間性	潘安儀	學術論文	2014/3
	《人間》有太極·《太極》在人間——品讀朱銘人間雕塑之「日常生活美學」	劉悅笛	學術論文	
	從老莊美學來看 20 世紀金屬雕塑	施承澤	學術論文	
	從立柱來看廟宇藝術——以艋舺龍山寺和大龍峒保安宮的三川殿立柱為例	林以珞	學術論文	
12	腐朽菌劣化作品的修護——以朱銘美術館館藏作品〈人間系列—彩繪木雕〉為例	陳澄波	學術論文	2014/9

期數	篇名	作者	文章類型	出刊日期
12	自在人間——談朱銘人間雕塑	朱銘 董振平 吳順令 莫家詠	座談會紀實	2014/9
	境界型態：朱爲白空間美學的文化意象之轉譯與轉化	孫松清	學術論文	
	楊英風的「生態美學」與臺灣當代藝術中的「社會介入」：關於「社會造型」的一些想法	廖新田	學術論文	
	記憶、被記憶與再記憶化的視覺形構——臺灣近現代攝影的歷史物質性與影像敘事	白適銘	學術論文	
	臺灣客家建築中的雙棟結構與中國古建築中的雙層屋頂	張悌霖	學術論文	
13	日治時期藝術社交網絡的建構——以雕塑家黃土水爲例	張育華	學術論文	2015/3
	文藝復興時期佛羅倫斯性別意識之解碼：多納太羅兩件〈大衛〉雕塑的符號結構——形式分析	趙可卿	學術論文	
	當代雕塑中「道」的精神——以吉塞佩·貝諾內爲例	侯忠穎	學術論文	
	雕塑中的「物」與「物性」——論英國雕塑家菲利浦·金 2014 倫敦戶外個展	黃慕怡	學術論文	

期數	篇名	作者	文章類型	出刊日期
14	心印 —— 1980 年代朱銘在美國紐約	林振莖	學術論文	2015/9
	「日本雕刻的近代」系列翻譯（一）——明治的雕刻	古田亮 / 著 白適銘 / 譯	經典翻譯	
	臺藝大校園雕塑藝術作品介紹之一：臺灣近代雕塑教育的孕育者——丘雲（1912-2009）	施慧美	校園雕塑巡禮	
	邁向近代雕塑的路程 —— 黃土水於日本早期學習歷程與創作發展	鈴木惠可	學術論文	
	陳澄波藝術中的摩登迷戀	廖新田	學術論文	
15	探討朱銘《人間系列》的拼貼藝術	陳葦	學術論文	2016/3
	藝術座標 —— 從當代回視 1980 年代的雕塑、公眾與空間	白適銘 吳順令 段存真 陳惠婷	座談會紀實	
	「日本雕刻的近代」系列翻譯（二）——「雕刻」的黎明	古田亮 / 著 白適銘 / 譯	經典翻譯	
	臺藝大校園雕塑藝術介紹之二：光復後推動臺灣現代雕塑的先鋒——郭清治（1939-）、何恆雄（1942-）	施慧美	校園雕塑巡禮	

期數	篇名	作者	文章類型	出刊日期
15	日治時期裸體畫公開化的社會爭議——以第二回臺陽展（1936）李石樵〈橫臥裸婦〉撤回事件為例	陳夢帆	學術論文	2016/3
	書評《從實體到概念：明代瓷器的全球消費及轉變》	陳婉琳	學術論文	
16	藝術座標——從當代回視 1980 年代的雕塑、公眾與空間	李光裕 黃聲遠 黎志文	座談會紀實	2016/9
	書評田中修二〈「像」與「雕刻」——明治雕刻史序說〉	徐柏涵	學術論著	
	「日本雕刻的近代」系列翻譯（三）——國家與雕刻	古田亮 / 著 白適銘 / 譯	經典翻譯	
	陳夏雨的女性雕塑作品初探	郭懿萱	學術論著	
	臺藝大校園雕塑藝術作品介紹之三：1970 年代藝專出國深造的雕塑家——張子隆（1947-）與李光裕 1954-）	施慧美	校園雕塑巡禮	
	真實與虛擬幻境中的觀者感知研究	曾鈺涓	學術論著	
17	修護用樹脂保護漆添加光安定劑之加速老化實驗研究	王俊豪	學術論著	2017/3

期數	篇名	作者	文章類型	出刊日期
17	藝術座標——從當代回視 1980 年代的雕塑、公眾與空間	白適銘 吳順令 李光裕 段存真 陳惠婷 黃聲遠 黎志文	座談會紀實	2017/3
	「日本雕刻的近代」系列翻譯（四）——學院主義之形成	古田亮 / 著 白適銘 / 譯	經典翻譯	
	臺藝大校園雕塑藝術作品介紹之四：戒嚴末期由藝專培育出來的本土雕塑家	施慧美	校園雕塑巡禮	
	漫步到月球：拼裝、邊界與湯姆·薩克斯的地球太空計畫	彼得·凱博	學術論著	
	談卡漫文化與民俗信仰的視覺交集及其崇拜意識：楊茂林〈封神之前戲——請眾仙 III〉	陳仲賢	學術論著	
18	版圖擴張——論張頌仁在朱銘雕塑國際推廣過程的角色	林振莖	學術論著	2017/9
	臺灣傳統建築彩繪木構件修護材料——填補材料耐候性研究初探	吳佩錡	學術論著	

期數	篇名	作者	文章類型	出刊日期
18	衍身	與會者： 吳順令 吳瑪悧 楊子強 葉偉立 主持： 林以珞	座談會紀實	2017/9
	范晏暖可見與不可見的圖像再造辯證	姜麗華	學術論著	
19	「日本雕刻的近代」系列翻譯（五）雕刻的社會史——從銅像到公共藝術	三上滿良 / 著 白適銘 / 譯	經典翻譯	2018/5
	羅伯特·達汀的「巨匠之徑」塑像	朱家瑩	學術論文	
	反諷的雕塑角色鑄型：「美的提問」的可被提問性——論《麗美中心：金山上的美容院——楊子強個展》	蘇茜·林厄姆	展覽紀實	
	臺藝大校園雕塑藝術作品介紹之五：來自國外藝術家的公共藝術作品	施慧美	校園雕塑巡禮	
	社會中的幽靈：重探袁廣鳴的錄像及裝置藝術	邱廷浩	學術論文	
	以設計人類學反思學校設計過程初探：阿里山達邦國小個案研究	殷寶寧	學術論文	

期數	篇名	作者	文章類型	出刊日期
20	雕刻之外——論朱銘簡筆彩墨的當代特質	邱廷浩	學術論文	2018/11
	擬態：藝術現形記第一場「掩目：以美之名」	白適銘 何子凌 吳順令 楊子強	座談會紀實	
	楊英風佛教造像中的正統意識初探	李孟學	學術論文	
	建築與雕刻的結緣：楊英風與修澤蘭兩個合作案例研究	殷寶寧	學術論文	
	臺藝大校園雕塑藝術作品介紹之六：由師生共同合作的校園公共藝術	施慧美	校園雕塑巡禮	
21	朱銘在巴黎——兼論歐德瑪在其雕塑國際推廣過程的角色	林振莖	學術論文	2019/5
	擬態：藝術現形記第二場「越界：跨越權力框架」	白適銘 吳順令 林珮淳 陳燕平 楊子強	座談會紀實	
	「日本雕刻的近代」系列翻譯（六）——抽象表現的展開（上）	松本透 / 著 白適銘 / 譯	經典翻譯	
	從「企業偶」形象的視角探討符號與移植痕跡：以「大同寶寶」為例	鄭秀如	學術論文	

期數	篇名	作者	文章類型	出刊日期
21	靈光消逝的攝影是藝術嗎？解析華特·班雅明的〈攝影小史〉	姜麗華	學術論文	2019/5
22	臺灣木質彩繪文物修復填料之研究與應用	吳盈君	學術論著	2019/11
22	雕時 X 塑域：現代雕塑的異變	白適銘 林以珞 張省卿 段存真 陳貺怡 劉柏村 劉俊蘭 Benoit Buquet	學術論壇 紀實	2019/11
	原生動力——論陳義郎作品的特殊性	陳鏘旭	學術論著	
	論柏林洪堡廣場與台北自由廣場之空間轉型正義	張省卿	學術論著	
23	「日本雕刻的近代」系列翻譯（六）——抽象表現的展開（中）	松本透 / 著 白適銘 / 譯	經典翻譯	2020/5
	詮釋經驗場域——論卡斯登·赫勒的《溜滑梯系列》	陳麗雯	學術論著	
	修澤蘭早期作品研究（1956-1966 年）	殷寶寧	學術論著	
	文資場域的多元運用與創意實踐	王定亞	學術論著	

期數	篇名	作者	文章類型	出刊日期
24	攝影中的雕塑：以 1970 年代朱銘發展歷程為例	胡馨月	學術論著	2020/11
	凝視都會現代性：論黃銘哲的立體作品	鄭惠文	學術論著	
	論瑞秋·尼伯的雕塑作品〈三百九十九日〉與其在英國倫敦維多利亞與阿爾伯特博物館的展示	劉子平	學術論著	
25	冷與熱－以雕塑之名	簡子傑	學術論著	2021/6
	無遮蔽的氣象造形－論當代臺灣雕塑中的地族轉向	龔卓軍	學術論著	
	雕塑的「公共化」－臺灣現代雕塑的社會化轉化	白適銘	學術論著	
	賴純純作品中空間意涵的社會轉向	張晴文	學術論著	
	在框架與變動之間湧現－徐永旭工作室中的蘊育狀態	徐嘒堦	學術論著	
	王德瑜作品分析研究－空間的可見與不可見	高森信男	學術論著	
	白南準的機器人－混裝媒體與人性化科技的錄像雕塑	李寅彰	學術論著	
26	觀念 / 文字 / 雕塑	李明學	學術論著	2021/11
	巫語之國－杜爾創作表現策略	郭朝淵	學術論著	

期數	篇名	作者	文章類型	出刊日期
26	新媒體音像裝置中燈光與動力機械的造型表現探討—以克里斯托弗·鮑德作品為例	林子荃	學術論著	2021/11
	論桃園埤塘水圳地景於城市發展與地景藝術節中的弔詭定位以及介入中壢後寮地景的行動	王正祥	學術論著	
27	以自身的非典型創作經驗探究石雕未來的可能性	蔡承諭	學術論著	2022/5
	書寫遺忘與闕如—林瑞珍與國立藝專雕塑科肇始時期	陳貺怡	學術論著	
27	幾何、解剖、拓樸以及其他—臺灣當代雕塑的維度轉向	沈伯丞	學術論著	2022/5
	在不確定的當代藝術文本中呈現藝術—以劉柏村為例	陳泓易	學術論著	
	數位模組的想像溢位—陳永賢〈斗室棲居〉系列的時間雕塑	洪鈞元	學術論著	
28	時延中的物件：痕跡、膠卷、紀念碑	許鈞宜	學術論著	2022/11
	「例外狀態」：從物質到諸眾——雕塑媒介變遷的模糊狀態	王家男	學術論著	
	「資本拜獸教」——論臺灣藝術家賴昱旻作品中所形塑的當代神	張徐帆	學術論著	
	〈洗出與研出一假石工藝的建築技術〉	李乾朗	建築與雕塑專題	

期數	篇名	作者	文章類型	出刊日期
29	楊英風的景觀雕塑及其風景表現－以太魯閣山水系列為中心	龔詩文	學術論著	2023/5
	黃土水作品〈山本悌二郎〉石膏胸像翻製銅像技法探究	陳達芬	學術論著	
	變種體塊／混血物件：黃贊倫在〈大衛〉、〈安妮〉與〈蘿莉塔〉中的雕塑造型與視覺語藝	邱誌勇	學術論著	
	以〈如意生命－苗栗〉為發想點探討苗栗公共藝術未來的發展策略	徐睿甫	學術論著	
30	面對文化語境與跨系統挪用的藝術困境	張乃文	學術論著	2023/11
	生存之道－黃土水與美術贊助者	林振莖	學術論著	
	是句法而非單詞：年輕世代兩種擴充雕塑意涵的策略	王品驊	學術論著	
	靈覺・抽象・風系列：甘丹創作自述	甘朝陽	學術論著	

資料來源：朱銘美術館

圖 版：



圖 1 2014 年 1 月 21 日雕塑研究編輯委員會，左起編輯顧問莊耀郎、白適銘、倪再沁。



圖 2 2015 年 8 月 21 日雕塑研究編輯委員會於台北御書園。左一起廖新田、楊永源、陸金雄、吳順令、周芳美、白適銘、林振莖。



圖3 2018年4月15日雕塑研究編委會在台北紀州庵文學館，左二起段存真、林振莖、陳貽怡、白適銘、盧思穎、林以珞、周芳美、李乾朗。

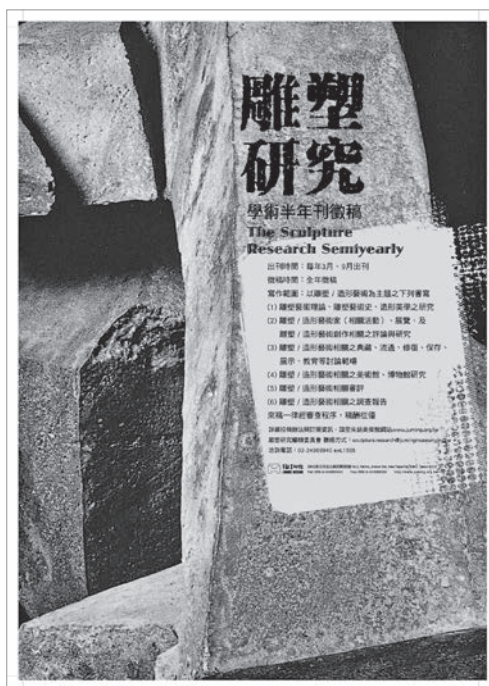


圖4 《雕塑研究》徵稿海報。

雕塑研究
THE SCULPTURE RESEARCH SEMIYEARLY



全年徵稿 稿酬從優

讀者來信公開刊登之學術書寫，包含學術論文、書評、翻譯。

1. 雕塑藝術理論、雕塑藝術史、造型美學之研究。
2. 雕塑/造型藝術家（指編造動）、實踐、及雕塑/造型藝術創作相關之評論與研究。
3. 雕塑/造型藝術相關之典藏、流通、修復、保存、展示、教育等討論與研究。
4. 雕塑/造型藝術相關之充實類、博物館研究。
5. 雕塑/造型藝術相關之評論。
6. 雕塑/造型藝術相關之調查報告。

另外，也針對以下主題進行徵稿：

1. 雕塑的觀念與論述。
2. 雕塑與建築的對話。
3. 聲音雕塑、裝置及3D printing的造型性。
4. 雕塑的邊界：當代雕塑的跨媒介實驗。
5. 針對空間與雕塑的視覺現象。
6. 雕塑與城市空間。
7. 雕塑與藝術管理。
8. 雕塑與裝置。
9. 公共藝術。
10. 物質文化。
11. 傳統藝術與現代藝術。

詳細投稿辦法與訂閱資訊，請至美力基金會網站 www.jumping.org.tw
來信請寄： 雕塑研究編輯小組 sculpture_research@jumpingmuseum.org.tw

圖 5 2015 年《雕塑研究》徵稿廣告。



新加坡人民文化基金會
SINGAPORE CULTURE & HUMANITIES FOUNDATION

朱銘美術館
JUMPING MUSEUM
「美力基金」
產學合作培力計畫

開跑了!

為鼓勵青年研究者投身於朱銘雕塑藝術與新加坡美術相關之研究，
朱銘文教基金會特設產學合作培力計畫，希望培育研究優良人才！

主辦單位：新加坡人民文化基金會 朱銘美術館。
計畫內容：支持雕塑藝術與新加坡美術相關之學術研究。
研究範圍：內容與藝術必須相關，範圍廣乎以上之研究或實。
獎勵方式：每年提供名額四名，獎金美金：碩士生2名，每人每月提供美金1萬元，博士生1名，每人每月提供美金1.5萬元。（得獎額有限）
實施對象：國內外大專院校研究與熱忱之博士、碩士生。
實施辦法：計劃合約以一年為期，計劃研究員每月可領取個人薪工及生活津貼。
其他事項：計畫由朱銘文教基金會辦理。
詳細資訊請向新加坡朱銘文教基金會查詢 <http://www.jumping.org.tw/>
聯絡方式：朱銘美術館 謝俊傑 林小姐 02-2466-0960 分機 1517。
Email: yilin@jumping.org.tw

朱銘文教基金會
JUMPING MUSEUM
204新加坡亞歷山大路新加坡新加坡 No. 204, Jalan Alor, New Taipei City 10544, Taiwan R.O.C.
Tel: 886-2-24660960 Fax: 886-2-24660919 <http://www.jumping.org.tw>

圖 6 美力基金產學合作培力計畫廣告。



圖 7 2013 年 1 月 5 日於朱銘美術館舉辦「大師對談——全球化下的臺灣藝術」座談會，左一起林懷民、吳順令、朱銘、林惺嶽。



圖 8 2016 年 6 月 25 日於朱銘美術館舉辦「衍身」座談會，左一起吳順令、吳瑪俐、葉偉立、楊子強。

