

臺藝大校園雕塑藝術作品介紹之五：
來自國外藝術家的公共藝術作品

Sculpture Artworks in the NTUA Campus, Series 5:
The sculpture artworks by foreign sculptors

施慧美 | Hwei-Mei Shih

國立臺灣藝術大學

藝術與人文教學研究所 副教授

Associate Professor, The Graduate School
of Arts and Humanities Instruction,
National Taiwan University of Arts

一、何謂公共藝術

什麼是「公共藝術」(Public Art)?事實上公共藝術很早就已經出現在人類的世界,從遠古史前時代的洞窟壁畫到古埃及的人面獅身像、神廟中的帝王后雕像、紀念方尖碑,古希臘時期的神殿建築,古羅馬浴場的馬賽克鑲嵌畫藝術(mosaic)或中世紀歐洲哥德式教堂的建築、花窗玻璃藝術(Stained glass),甚至到現代市區建築前的噴泉、廣場上的雕塑等,都可說是公共藝術的一種,這些例子的共通處,就是全部都出現在公共領域中;然而對公共藝術的定義,學界各有不同看法與解釋;例如美國公共藝術家哥定(A. Goddin)在《美國藝術》(Art in America)雜誌上提出兩個定義:「第一、公共藝術訴諸廣泛的觀眾,常係由它的規模與設置狀況來決定;第二、它處理的是具有認知可能性的社會意義的主題。」

而依照行政院文化建設委員會(現為文化部)《公共藝術設置作業參考手冊》(1998)中指出「公共藝術是一個發展中的概念,從廣義的方面來看,指的是發生在公共空間且能與周遭環境互相配合的各式各樣藝術創作;狹義地說,就是根據行政院文化建設委員會所擬定,並經立法通過之『文化藝術獎助條例』第九條第一項及第三項規定,運用公有建築物百分之一經費和大型公共工程的部分經費,在公共空間中完成藝術品之設置;其藝術品的種類相當廣泛,表現形式也各異其趣」。

事實上,「公共藝術」一詞包含公共性與藝術性,林金龍在〈「公共藝術」:空間、文化與實踐—融合生態與文化視野思維的人文觀照〉一文中認為公共藝術中的「公共性」意涵有二:一為公共藝術建構形成時公眾領域當中參與之行動論述與實踐;一為賦權與參與所形

成之主體性認同。因此所謂的公共性代表作品的所在必須是與群眾生活產生密切關係的場所，必須為大眾所接受。而藝術性表示作品是經過藝術創作的過程而產生的，並且能引發觀者的審美經驗，產生共鳴與互動關係。

臺北市政府捷運工程局工程司張伯勳在文化局 2008 年講習中認為公共藝術是指設置在公共空間中的藝術品，該空間通常是開放的且公眾可及性高。他認為公共藝術之特徵包括：具有地緣性（人文、歷史、地域特色）、具有大眾化與可親性、具有與人互動關係、能與民意結合、作品能與環境融合、具有多樣性的材質形式、需具有安全考量。

因此，臺灣交通部公共藝術審議委員呂清夫將臺灣學者對公共藝術的定義歸納為以下數點：

- （一）公共藝術要具有永久性，公共藝術要提昇環境品質。
- （二）公共藝術必須由各種專業人士協同合作，雕塑不是公共藝術的主流。
- （三）公共藝術是民眾參與的藝術創作，公共藝術必須大眾能接受。
- （四）公共藝術要配合當地文化背景、自然環境、社會活動。

綜合上述各方的意見可知，所謂的「公共藝術」泛指在民眾公共活動空間的藝術規劃與設計，具有多元性與永久性，能提升環境品質，教導民眾欣賞與接觸藝術，並鼓勵有才華的藝術家創作；其特點是同時兼具公共性與藝術性。換言之，公共藝術是一種將藝術創作與民眾的公共生活空間結合起來的藝術活動，其特質在於藝術家創作的藝術作品必須在公共性與藝術性之間取得平衡。

二、臺灣的公共藝術

「Public Art」一詞在臺灣最早稱之為「公眾藝術」，此一名詞有偏向民眾而具有屬於「人」的侷限性，因此之後由較為週全的「公共」一詞取代之。由於當時容易和景觀藝術、戶外雕塑、公共藝術等名詞混淆，最後由文建會把屬於公共空間的藝術品稱之為「公共藝術」，成為現今通用的名稱。

回顧臺灣公共藝術的發展，最早可追溯至日治時期，例如雕塑家黃土水（1895-1930）於臺北中山堂的浮雕作品—〈水牛群像〉（1930年，圖1）、臺南縣八田與一紀念銅像（1930年），到光復後威權時期各處可見的歷史偉人塑像（如孔子像、蔣中正像、國父像等）、獅子會與扶輪社的鐘塔等，甚至如臺灣傳統廟宇中的各種建築裝飾藝術等，這些屬於贊助形式的藝術品，都可以視為公共藝術；當時的贊助者包括政府、公家單位、社區或私人團體等，不過，這種贊助形式現在已經演變成為「百分比公共藝術」（Percent for Art）的制度。

所謂的「百分比公共藝術」政策，出現在1960年代美國所訂定的「藝術百分比」方案，之後成為興起於美國的公共藝術；其內容乃是規定公共建設經費預算的一定比例（通常是百分之一），必需運用在藝術上。臺灣的公共藝術主要發展是受到美國公共藝術的影響，最早始於1980年代。1986年雄獅美術發行人李賢文赴美考察，返臺後率先發表百分比藝術的文章；自此，從1990年代後半期到2000年代初期，就是臺灣公共藝術發展之醞釀期及萌芽期。

1992年，由文化建設委員會（現文化部）公佈實施「文化藝術獎助條例」，這是源自美國國家藝術基金會的「公共場所藝術計畫」

(Arts in Public Place Program)，並於 1993 年發布實施。根據條例第二章第九條第一項：「公有建築物應設置公共藝術，美化建築物及環境，且其價值不得少於該建築物造價百分之一。」當時文建會共推動了九個公共藝術設置的示範案例，並出版一系列的公共藝術叢書，同時臺北市捷運局籌備處也展開淡水線的公共藝術設置計畫。

到了 1998 年「公共藝術設置辦法」通過，除了明文規定公共藝術的設置過程中必須納入民眾的參與之外，其最大特色是各縣市自訂公共藝術的法規，自此開啓了國內各地公共藝術設置的風潮；也成爲臺灣推展公共藝術的主要依法根據。

2003 年公佈「公共藝術設置辦法」修正條文第六條：「公有建築物或政府重大公共工程主體符合公共藝術精神者，興辦機關得將完成相關法定審查許可之工程圖樣、說明書、模型或立體電腦繪圖與公共藝術經費運用說明等文件送文建會審議會審議，並請工程所在地直轄市或縣（市）政府與會提供意見，審議通過後視爲公共藝術。」說明公共藝術已經不再侷限於「藝術品」，建築物的本身也可以是公共藝術，更擴大了公共藝術的範圍。

茲將臺灣公共藝術政策之歷年發展，表列如下：

表 1 臺灣公共藝術政策發展表

年份	公共藝術政策
1991	立法院審查「文化藝術發展條例草案」，一讀通過公眾建築經費 1%購置藝術品。
1992	「文化藝術獎助條例」發佈
1993	「文化藝術獎助條例施行細則」發佈
1995	文建會制定「百分比公共藝術示範（實驗）計劃書執行及審議作業要點」

年份	公共藝術政策
1998	「公共藝術設置辦法」發佈 「文化藝術獎助條例施行細則」修正 公共藝術年鑑書《民國八十七年公共藝術年鑑》編纂出版(首部,自此每年編纂出版) 參考電子書 http://publicart.moc.gov.tw/example/index2.php
2002	「文化藝術獎助條例」修正 「公共藝術設置辦法」修正
2003	「公共藝術設置辦法」修正 文建會設立公共藝術官方網站
2004	由文建會開始推動「公民美學運動」
2005	「文化藝術獎助條例施行細則」修正
2007	由文建會舉辦第一屆「公共藝術獎」
2008	「公共藝術設置辦法」修正
2010	「公共藝術設置辦法」修正

簡言之，根據法規當一個場域決定設置公共藝術時，首先必須成立一個公共藝術執行小組，先進行討論後，公開徵選藝術家，或是請藝術家來提案比圖，或是召開公聽會，讓民眾參與討論要什麼樣的藝術品，甚至連藝術創作的過程都需要民眾積極參與。主要是希望透過公共藝術的設置來提升國人對環境與藝術的意識。

臺灣的公共藝術政策目前已經實施多年，發展迄今廣泛獲得各地支持，公共作品的數量龐大，幾乎隨時隨地都可以看得到，也使國人的美感與藝術素養獲得大幅度提升的效益。

三、臺藝大的公共藝術

臺藝大的公共藝術是先由校方訂定一個主題後公開徵選，期待具有當代藝術語彙的作品來呈現臺藝大的特色，因此例如教研大樓一樓到地下一樓間牆面上，由年輕藝術家鞏文宜所創作的陶壁作品〈藝基永固〉（雕塑土、青瓷釉、色料、化妝泥漿、融塊釉、五金配件，單片 80×80×5 cm，2005，圖 2）與懸掛在四樓到五樓中庭空間，由花蓮藝術家甘信一的〈藝軍啓航〉（複合媒材，300×200×110 cm，2005，圖 3），或是位於影音藝術大樓外的廣場上，由日本動力藝術家松本薰創作的〈風的預感 cycle-90°〉（300×300×710 cm，2012）等，這幾件藝術作品，都是符合公共藝術的設置政策與條件，經過徵件、評選過程後脫穎而出的，且在評選過程中也積極讓社區民眾參與整個計畫。

其中戶外的雕塑，有兩件值得注目的作品是來自國外著名雕塑家之作—英國的菲利浦·金〈Just so, Blue Deep（就是如此·深藍）〉與日本的松本薰〈風的預感 cycle-90°（Wind Premonition Cycle-90°）〉。

（一）英國極簡主義藝術家——菲利浦·金（Phillip King, 1934-）與作品

1934年菲利浦·金出生於北非突尼西亞首都突尼斯市（Tunis, Tunisia），1945年移居英國，1954-1957年在劍橋克里斯學院（Christ's College）學現代語言，1957-1958年進入倫敦中央聖馬丁藝術與設計學院（Central Saint Martins College of Art and Design）學習雕塑，師事安東尼·卡洛（Anthony Caro, 1924-2013），後來成為安東尼的得意門生之一，兩人同被列為英國「新藝術」中最具影響力的

代表家。菲利浦·金也被視為是極簡藝術（低限藝術、極限藝術，Minimal Art）的代表藝術家之一。

菲利浦·金畢業後曾擔任過著名雕刻家亨利·摩爾（Henry Spencer Moore, 1898-1986）的助理一年，同時並任教於中央聖馬丁藝術與設計學院（Central Saint Martins College of Art and Design，簡稱 CSM）。1980-1990 年他任教於皇家藝術學院（Royal College of Art），1990-1999 年任教於皇家學院（Royal Academy Schools）。菲利浦·金被頒贈的榮譽也十分多，1974 年被授予大英帝國勳章（CBE）；1990 年榮獲英國皇家藝術學院（Royal College of Art）院士，1999-2004 年擔任皇家藝術學院（Royal Academy of Art）院長，1999 年獲英國政府頒發英國國家雕刻榮譽，2010 年榮獲當代國際雕塑中心頒發的終身成就獎，作品廣受世界各地美術館典藏，被譽為英國當代國寶級的雕塑家。

菲利浦·金創作的藝術作品，在 1950 年代以陶土與石膏為材質，風格接近野獸派與超現實主義，且作品尺寸較小。1962 年開始他大量運用玻璃纖維與色彩，合併使用不同材質創作抽象作品，引起藝術界的注目；到了 1990 年代，他曾長期停留在日本，嘗試創作大型陶瓷作品，之後又再度返回到一種稱為「象徵性的成形」（symbolic figuration）的創作，這是運用大量色彩來進行創作，在堅硬的物件上使用較乾的顏料，讓它們自然流動。他也經常使用多樣的材料，如鋼、石膏、木材、塑料、玻璃纖維、紙等各種材質，企圖提供藝術材質一種新的可能。他十分喜愛使用具衝突性的色彩，似乎是對想表達對雕塑的禮讚，作品中經常出現單色和鐵鏽。

2012 年菲利浦·金曾受邀至臺灣擔任東和鋼鐵公司的駐廠創作藝術家，在短短 3 個月期間以鋼為媒材創作出不少大型的鋼雕塑品。

作品風格以極簡造型為主，他的後期作品喜歡使用不同的幾何造型作組合，探討雕塑與公共環境之關係。透過切割成幾何形狀來進行作品組合，運用活潑飽和的色調，產生富有節奏感的雕塑，讓作品像一座建築物般矗立於環境當中。菲利浦·金的作品除廣受世界各地美術館典藏，更是英國公認的當代重量級雕塑家。

菲利浦·金在臺藝大校園的作品一〈Just so, Blue Deep（就是如此·深藍）〉，為2012年之作品，以不鏽鋼為材質，作品尺寸為316×238×258公分。置放於校門口小公園內的草地上，靠近雕塑大樓。

整件作品為一件造型單純的金屬雕塑作品，以純粹的幾何型態將鋼鐵材料在三度空間中作出組合，金屬材質上以平塗方式漆上紅、藍、綠、黃幾個高彩度的基本色；底座的色彩為草綠色與黃色，略呈傾斜角度，上面置以紅色三角形與下半被切割成半弧形的藍色方形，方形的尖底橫跨出底座，弧形的中央一點觸碰在紅色三角形上，懸空的藍色，被紅色與草綠色的細鋼條圈住，草綠色鋼條的底部還有一塊L形黑色長方形矗立於地面與底座上，也同樣被草綠色鋼條套住，兩條細長的鋼條以鬆垮的姿態斜掛在藍色方形與L形體上。傾斜的底座，使作品看來似乎是從地底冒出，作品在堅硬的直線中對比柔和的斜線與弧線，強烈的單色呈現在各個平面與三角形的形狀中，看似相互爭豔，但似乎發揮了平衡作品曲線和角度的作用。這幾個獨立的幾何形體，看起來無關聯，卻又各自巧妙地被相互羈絆著，透過光影產生的變化，形成各種有趣的亮暗色彩變化效果（圖4、5）。

這件作品使用不同的幾何形體進行組合擺放，並將其焊接在一起，充分運用冰冷的金屬材質與幾何形體，在造型並不具有任何自然

界的象徵、寓意或敘事意義，正好符合極簡藝術「無個性」呈現一切事物的主旨。

(二) 日本動力藝術家——松本薰 (Kaoru Matsumoto, 1952-) 與作品

1952年松本薰出生於日本兵庫縣，1977年京都國際美術學校立體類專攻科畢業，就學中就已經獲得京都雕刻美術展新人獎，畢業後的松本薰作品在日本更曾多次獲得各種獎項。松本薰擅長動力藝術 (Kinetic Art，或稱風動藝術)，利用自然界的「風」作為其作品的創作元素，讓作品產生規律性的自然轉動或擺動，並妥善利用作品本身光亮金屬材質的特性，在轉動之間，讓周遭環境之光影得以反射來產生變化，創造出有趣的視覺效果。其作品被全日本各縣市的美術館收藏，如東京國立近代美術館、京都國立近代美術館等，此外在日本許多的公立機構、教育單位、公園、市街等地也可見到他的公共藝術作品。

2011年松本薰曾在中央大學藝文中心「風與光的對話：公共藝術座談會」中提到，公共藝術的創作，便是思考作品和環境的關係，如何與人產生交流，進而啟發民眾的生活。他也認為公共藝術是在生活中與我們共存的藝術作品；在人類的生活空間中有風、有光，可以把這些自然環境因素當成助力。

松本薰於2010-2012年曾在臺藝大雕塑學系擔任客座教授，2011年在臺藝大舉辦過「風動藝術個展」。在臺灣，除了本校之外，其他如國立中央大學、國立彰化師範大學、私立弘光大學、財政部臺灣省北區國稅局區局桃園縣分局國有財產局與臺北松山車站也有他有趣的風動作品。

在松本薰的個人網頁中自述了他的藝術創作理念—「像雲般的雕刻」

「藉由些許電力或風力使作品隨之起舞

它不是能源而是融入自然界的意象

並非大樓聳立間被切割的白雲

也不是預測天氣的白雲

而是如同擴展在大草原上浩瀚無際的雪

像雲般的雕刻」

放置於臺藝大校園內的作品—〈風的預感 cycle-90° (Wind Premonition Cycle-90°)〉，創作於 2012 年，作品使用 316 不鏽鋼材質、風動轉軸組件完成，高 710× 寬 300× 長 300 公分。作品的擺放位置是經過創作者特意挑選出來的一影音藝術大樓大門入口前的小廣場上，那是三個風口匯集處，正好是最理想的場所，來自三方面的風，讓作品隨時都能不停地轉動。

根據作者自述作品的創作理念：「『風』搬運沙塵、建造土地。載運人們、創造文化。〈風的預感 cycle-90°〉作品，是一件透過風即可搖曳生姿的風動雕塑。或者可以形容此作品有如聽覺之於聲音一般敏銳地感知風的雕塑。她有如從書籍中輕拂臉龐而過的知識之風；有如令人如沐音樂般的安詳之風；又有如充滿熱情創作的藝術之風承接著如此豐富的內涵，將感性融入挑戰尖端藝術的學子們，希望〈風的預感 cycle-90°〉作品能陪伴著學子們肩負未來發展藝術傳承的使命。」

〈風的預感 cycle-90°〉作品以光亮的不鏽鋼為材料，利用自然風力與電力輔助以產生轉動之作品。主題造型是像一株樹，像樹枝的三支向外平展 90° 的不鏽鋼管，每支鋼管上各有五支向上整齊排列

的小鋼管，小鋼管呈平行排列，內部的鋼管較外部的稍短些，使作品整體朝向內部，略呈弧形；這是由五線譜所產生的靈感，五線譜的鋼管隨著風轉動，產生出動態美，恰似音符正隨風起舞，播放著永不停歇的旋律。松本薰希望這件作品能為學校帶來知識、藝術之風；也能陪伴學子們完成藝術傳承之使命（圖 6、7）。

這件〈風的預感 cycle-90°〉作品，是依據「文化藝術獎助條例」以及「公共藝術設置辦法」之規範，在臺藝大影音藝術大樓興建工程公開徵件之下，從入圍的三件作品中獲評選為第一名者，是一件會動、活潑又有趣的作品。

四、結 語

公共藝術存在於公共空間，提供一般大眾欣賞和參與的機會，在開放空間中「公共藝術」除了必需遵守政府法令外，藝術作品更要能回應場域、空間、材質、氣候、美感、觀眾等的要求，例如：作品擺設地點適當與否、作品與周圍建築及空間配合的效果及形象、材質的選用更要考慮當地氣候溫度變化下可能產生的問題、要兼顧到作品的堅固與美觀、如何避免天然災害給作品帶來的破壞與影響等條件的考驗，更要考慮到當地的民情、民眾對藝術作品的接納程度等，藝術家必須創作出足以引起大眾共鳴的作品，以獲得大眾的認同及喜愛。

臺藝大由於興建教學大樓與影音大樓，依法設置了公共藝術，這些公共藝術不僅增添了校園景觀之美，也增進了校園空間的藝術魅力，在公共空間放置當代藝術家的作品，讓大眾能近距離的接觸與欣賞到來自國外藝術家的藝術作品。

圖 版：



圖 1 黃土水，〈水牛群像〉，石膏淺浮雕，250×500 cm，1930，臺北市中山堂。

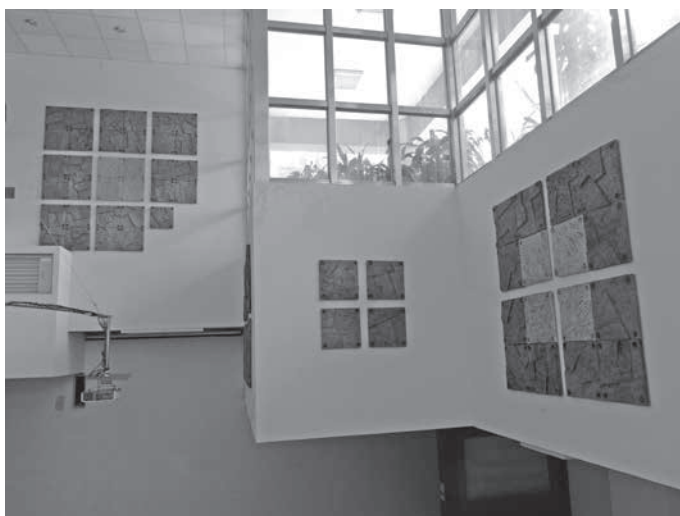


圖 2 鞏文宜，〈藝基永固〉，雕塑土、青瓷釉、色料、化妝泥漿、融塊釉、五金配件，單片 80×80×5 cm，2005，國立臺灣藝術大學教學研究大樓內。



圖 3 甘信一，〈藝軍啓航〉，複合媒材， $300 \times 200 \times 110$ cm，2005，國立臺灣藝術大學教學研究大樓內。



圖 4 菲利浦·金，〈Just so, Blue Deep (就是如此·深藍)〉之一，不鏽鋼， $316 \times 238 \times 258$ cm，2012，國立臺灣藝術大學校園內。



圖 5 菲利浦·金，〈Just so, Blue Deep (就是如此·深藍)〉之二，不鏽鋼，316×238×258 cm，2012，國立臺灣藝術大學校園內。



圖 6 松本薰，〈風的預感 cycle-90° (Wind Premonition Cycle-90°)〉之一，316 不鏽鋼，710×300×300 cm，2012，國立臺灣藝術大學校園內。

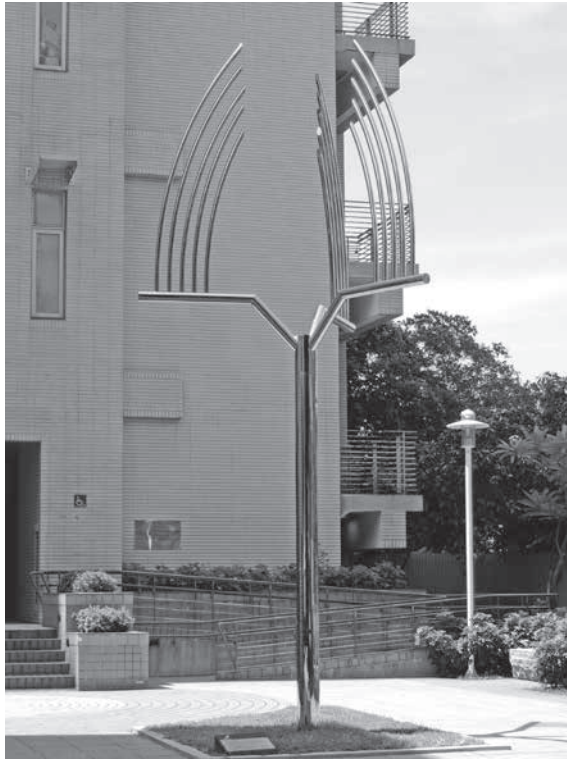


圖 7 松本薰，〈風的預感 cycle-90° (Wind Premonition Cycle-90°)〉之二，316 不鏽鋼，710×300×300 cm，2012，國立臺灣藝術大學校園內。