

蘇聯民族精神與國家記憶的文藝化身  
——以紀念雕塑與宣傳海報為例

Embodiment of Ethnic Spirit and  
National Memory in Soviet Russia  
through Artistic Works  
— Memorial Sculpture and Political Poster

黃明慧 | Huang Ming-Hui

國立交通大學社會與文化研究所碩士生  
Graduate Student (Master Program),  
Graduate Institute for Social Research and Cultural Studies,  
National Chiao Tung University

## 摘要

每一場戰爭、革命的落幕，都不免經歷十足的震撼與程度各異的毀壞；斷垣殘壁的廢墟上，等待著的是新時代象徵再造的契機。政權更迭的成功與否，政客經常以目光所及之舊時代象徵為首要剷除對象，去舊迎新的意念化作執行的動力，也同時充當政治角力競逐的標記。恰如台灣社會曾經鬧得沸沸揚揚之「去蔣」；又如 2007 年初冬西班牙國會通過之「歷史記憶法」(*Ley de Memoria Histórica*)，為移除佛朗哥(Francisco Franco, 1892-1975) 雕像、匾額的行動提供了有效的法律依據；再者，於 2003 年以美軍為首的聯合部隊攻陷伊拉克首都巴格達時，對強人薩達姆·海珊(Saddam Hussein, 1937-2006) 大型塑像的拆卸、搗毀。這一幕幕的視覺革命都隱喻著重獲新生前必須經歷的一場毀滅，以象徵舊體制的崩解與渴望轉變的決心。

然而，遠在西伯利亞的凍土上，自 20 世紀末共產主義瓦解至今，俄國邁入民主現代化國家的行列已十多個寒暑，政經改革開放後的街頭還是可見蘇聯時期遺留的大型雕塑建築，譬如座落於莫斯科紅場上的「列寧墓」、公共空間僅存 1960、70 年代的紀念雕像和碑群、或是為重整市容而規劃設計的雕塑藝術群等，受眾不論是懷著崇敬、好奇或純粹欣賞的心情，瞻仰參觀的人潮依然絡繹不絕。它不僅挑逗觀者的視覺神經，也喚起對於國家曾經輝煌、強大的歷史記憶。

對於兩次世界大戰期間，德國「戰爭經驗神話」（*myth of the war experience*）<sup>1</sup>在各種文藝形式中繼承與延續的表現，與之敵對的蘇聯也有一套愛國教育原則，其手法技巧可見相似性，但表現出的民族特色卻大不相同，作品的形式與數量也因屬戰勝國的成員而於戰後有逐漸攀升的趨勢，史達林崇拜於戰後在各項文藝的表現更是躍升到了頂點。

本文擬針對俄國哲學家的觀點，探討俄國人民自身與祖國關係的認知、戰爭之於俄羅斯民族的意義、與國家民族意識形塑的契機，觀察自 1917 年蘇維埃革命到二戰期間以至於戰後的時期，在文藝政策監督與各項資源合作的過程中，藉由視覺革命所達至的藝術呈現。這一系列以塑造英雄人物及推崇領導者形象為主的政治宣傳作品，時常展現與舊時光榮記憶的聯結，如此的創作意象，做為共黨主政下遙寄烏托邦世界的催化劑，是一種民族主義的哄抬與國家虛榮心作祟？還是，一種愛國心正是需要在這種懷舊的基礎上重新建構民族認同，藉由神話與記憶拼湊出一個想像的共同體？

**關鍵字：**蘇聯紀念碑雕塑、視覺革命、民族認同、愛國心

---

<sup>1</sup> George Mosse, *Fallen Soldiers: Reshaping the Memory of the World Wars*, Oxford University Press, 1990, pp. 182-225.

## **Abstract**

New statue and sculpture with symbolic ideology accompany often with the victory of the revolution or war. The obsolete artistic works are destined to be removed in order to demonstrate successor's ambition of building an ever more powerful regime that no other could compare. It is clear that Bolshevik Soviet devoted herself to decorating public space with magnificent sculptures and monuments. Every street and square is embellished with colourful visual artistic creations.

This essay intends to cross-think several Russian scholars' philosophical points of view on self with relation to national significance and the moment of raising the ethnic consciousness. I will observe the development and performance of artistic productions that the Soviet authority adopted for political use – a series of heroic sculptures and images on posters. I wonder if such a thematic style is highly appreciated by the Soviet in order to reconstruct the national identity based on the nostalgic patriotism. By means of reappearance the heroic myth can Russians rebuild an imaginary community.

**Keywords: Soviet monument and sculpture, Visual revolution, National identity, Patriotism**