

穿越時間的材質
——「2009材質物語—不鏽鋼展」

An Eternal Material
— A Review of 2009 Material Language –
Stainless Steel

許遠達 | Hsu Yuan-Ta

藝術文字工作者
Art critic

摘 要

藝術創作的材質從過去的不可見逐漸地發展出不但是可見，更是現今創作的主角之一。不鏽鋼因為材質本身的耐蝕性、外貌的穩定性，成為擺置戶外絕佳的材料。此外，不鏽鋼材質強烈的工業感，加上此一媒材於生活、建築、工業領域的運用，使得不鏽鋼材料無論於材料本身的特性、或是因生活、工業運用所形成的象徵，還有自身的反射特性及冷冽感，自 20 世紀初被發明以來，廣受藝術領域的喜好。最後，朱銘美術館「2009 材質物語——不鏽鋼」中，現下創作者展現了不鏽鋼作為材料的許多面相。

關鍵字：不鏽鋼、雕塑、朱銘美術館、楊英風

Abstract

From transparent to visible, nowadays, materials not only be a media but also plays a very important part in art works. Because of anti-erosion and stable surface, the stainless steel is the perfect material to install in the outdoor. Beside, strong industrial symbol, reflect character makes stainless steel a popular material in art field. This essay will review how different artists represent different aspects of stainless steel in their works.

Keywords: Stainless steel, Sculpture, Juming Museum, Yuyu Yang