

大師對談—— 全球化下的臺灣藝術

Conversation Among Masters,
Taiwanese Art under Globalization

朱銘、林惺嶽、林懷民、吳順令
Ju Ming, Sin Yu Lin, Hwai Min Lin,
Shun Ling Wu

藝術家，藝術家，藝術家，朱銘美術館館長
Artist, Artist, Artist, Director of Juming Museum

吳順令：三位我們最敬愛的與談人，還有各位嘉賓。在今天這個風雨交加的日子裡面，大家還這麼盛情的來參與這個盛會，我想這個就是藝術的本質。朱銘先生用了十二年的時間創造這座美術館，2000 年開館到現在，走了十二年，大家知道美術館其實是不賺錢的單位，所以一路走來也非常的辛苦。還好有一些熱情的企業家贊助，還有一些默默在背後支持朱銘先生理念的一些好朋友，情義相挺，當然就是還有一群很認同朱老師理念的一群好夥伴，在這個地方一起努力打拼，所以一路走來還算平穩的可以一直走下去。每次看到遊客來到這個地方，帶著快樂的心情回去的時候，我們都很開心。朱老師創立這個美術館最大的一個用心，就是希望能夠種活藝術的種子，所以我們相信，當這些遊客離開美術館的時候，可能會在社會的某一個角落，還是人群當中，把他的藝術的種子種下去，這也是支持我們這群夥伴，大家一直願意在這個地方努力打拼的最大動力。我想，要感謝朱銘老師這麼用心的創建這個美術館。

這次《故鄉情》的展覽，是美術館的一個新嘗試。美術館有一個朱銘研究中心，我們希望透過研究朱老師的一個創作歷程，把整個臺灣的雕塑發展史，做一個完整的記錄跟研究。透過展覽的方式，希望把藝術家的一個創作歷程，能夠分階段，比較詳細的展示在觀眾的面前，讓大家更完整的了解一個藝術家創作的心路歷程，那這一檔《故鄉情》就是第一檔。我們的想法是，故鄉對一個藝術家絕對影響非常大。朱老師曾經說過：「鄉村的時代過去了，但是在我們刀柄下、木頭中，它卻愈來愈鮮明。」朱老師也說：「我希望透過我最熟悉的方法和材料，把我們眷戀的，把它表現出來，這是最快樂的一件事。」朱銘老師這兩段話其實已經說明了一切。今天大家看到朱銘老師的作品當中，這些三姑六婆，是那麼的純厚自然，那麼的樂天知命，這就

是鄉土長出來的人生智慧。所以透過這個展覽，我們也期許人與土地，跟人與人之間，能夠互相包容、尊重、愛惜，我想這是今天我們辦這個展覽最大的一個期待。

在這裡，我真的要特別感謝林懷民老師跟林惺嶽老師還有朱銘老師，要把他們三位代表臺灣當代藝術精神的大師聚集在一起，真的是非常不容易。兩個兩個在一起我看過，但是三個在一起，今天應該是第一次見，這個機會非常難得。他們都很忙，還是願意在風雨這麼大的一個日子，來到這個地方，我想這就是大師的風範。

這個座談會三位大師難得聚在一起，所以我們盡量地請他們多說一些寶貴的人生經驗。我希望從東西文化差異跟融會貫通的角度，請教三位大師。第一個他們的創作、他們的成就，其實老早超越區域性的一個成就，他們是國際級的，是屬於人類寶貴的資產，所以在東西文化交會的過程當中，他們是用什麼的態度放到作品當中？這是我今天拋出的第一個問題。就從林懷民老師先來好了。

林懷民：風雨的日子在這個地方，真的非常地高興。事實上，你的問題我都不知道，太難了！我每次到朱銘美術館就開心的不得了，事實上，朱銘先生是我一輩子、成長以後的一個最大召喚跟啟發。我永遠記得 1976 年的時候，洪通在今天的二二八紀念館，那個時候的美國新聞處有洪通的展出，那麼雲門在斜對面的藝術館演出《小鼓手》，然後隔壁是最重要的，就是朱銘在歷史博物館的展出，那邊展出的東西是叫《同心協力》。今天也許很多朋友還沒在這裡看到，不過我講的事情很離題，可是我覺得非常重要。《同心協力》也許年輕的朋友看，就一隻牛在拖車而已，一群人推著一個牛車，牛車上面有很多的東西，然後在上坡，大家都撐到死的在推。事實上，這個作品不只是一件非