

臺藝大校園雕塑藝術作品介紹之一：
臺灣近代雕塑教育的孕育者——丘雲
(1912-2009)

Sculpture Art in the NTUA Campus, Series 1 :
The Establisher of Taiwanese Modern Sculpture
Education – Chiu Yunn (1912-2009)

施慧美 | Hwei-Mei Shih

國立臺灣藝術大學

藝術與人文教學研究所 副教授

Associate Professor, The Graduate School
of Arts and Humanities Instruction,
National Taiwan University of Arts

一、臺藝大的校園藝術

國立臺灣藝術大學從創校迄今已超過了半世紀，其前身為 1955 年成立的「國立藝術學校」（屬高級職業學校學制），之後歷經不同階段的發展：1960 年改制為國立臺灣藝術專科學校（三年制），1994 年升格為「國立臺灣藝術學院」（四年制），到 2001 年改名為國立臺灣藝術大學迄今，是國內歷史最悠久的藝術高等學府，也是近代臺灣藝術教育的搖籃之一，對藝術創作人才的培育一直不餘遺力，至今培育出許多知名藝文人士，活躍於電影界、廣播界、電視界、藝文界與設計界等不同的藝術領域。

2005 年國立臺灣藝術大學成立「校園景觀規劃小組」，並開始了校園內公共藝術作品的規劃與置放，在歷史悠久的臺藝大校園內，展示了不少當代藝術名家的作品，包括雕塑、油畫、浮雕、垂吊造景等，其中又以雕塑作品的數量最多；分別置放於校園的戶外與建築物室內，作品創作年代由 1969 年到 2012 年。

這些位於校園內無所不在的藝術作品，除了訴說著校園的悠久歷史，顯現臺藝大的教育特質之外，也表達出臺藝大不同時期不同藝術家的藝術成果，藉著校園的連結呈現了臺藝大今與昔的多元價值。

二、臺灣西洋雕塑藝術與教育的萌芽

談到臺灣雕塑藝術教育的開始，首先必須回溯到西洋雕塑藝術在臺灣的開展，日治時期的黃土水（1895-1930），可說是第一位臺

灣近代雕塑家，也是第一位東京美術學校的臺籍留學生（1915年赴日），1920年他以雕塑作品〈蕃童〉入選日本帝展（第七回），是臺人第一，同時也揭開了臺灣近代雕塑發展的序幕。之後陸續有蒲添生（1912-1996，1931年赴日，1941年返臺）、黃清埕（1912-1943，1933年赴日，1942年返臺時遭船難逝世）、陳夏雨（1917-2000，1935年赴日，1946年返臺）等人赴日，他們師承自日本教師，如高村光雲（1852-1934）、朝倉文夫（1883-1964）、北村西望（1884-1987）等人，而當時的日本雕塑主流是以羅丹（Auguste Rodin, 1840-1917）的風格為主，臺灣留學生們習得日本化羅丹風格的寫實技法後，以寫實人像和臺灣鄉土題材在日本「帝展」中嶄露頭角，獲得日本藝術界的矚目，並載譽回國。可惜當時臺灣最主要的美術展覽「臺展」（臺灣美術展覽會，1927年創立）、「府展」（臺灣總督府美術展覽會，1938年創立）並未設雕塑部，致使這些留日藝術家沒有得以發揮所長的場所；一直到了光復初期臺陽美展（1934年成立）開始設有雕塑部（始於1941年），1946年官辦展覽會——「省展」（臺灣省全省美術展覽會）的開辦，終於成為臺灣雕塑發展的主力，對臺灣近代雕塑發展的推動產生很大的助益。

日治時期臺灣的雕塑雖然頗有進展，但臺灣並沒有任何美術學校的設立，1947年臺灣師範學院（今國立臺灣師範大學）圖畫勞作專修科設立，但其目的只是培育美術教師，並不是專業美術家的培育，更不是專業雕塑家的養成。直到1962年當時最早也是唯一設有雕塑科的學校——國立臺灣藝術專科學校（簡稱國立藝專，成立於1960年，其前身為國立藝術學校），其美術科增設了雕塑組，至1967年雕塑科獨立設置，臺灣雕塑教育才正式的形成，國立藝專成為臺灣專業美術與雕塑人才培養的搖籃，也是當時臺灣高藝術教育