

藝術座標——從當代回視  
1980年代的雕塑、公眾與空間<sup>1</sup>

Art Coordinates: Looking Back on  
Sculpture, the Public, and Space in the 80s  
from the Contemporary

白適銘、吳順令、段存真、陳惠婷  
Shih-Ming Pai, Shun-Ling Wu,  
Tsun-Chen Tuan, Hui-Ting Chen

---

1 本文為2014年朱銘美術館「藝術座標——從當代回視1980年代的雕塑、公眾與空間」座談會——「主題一：浩劫是否重生？1980年至今空間美術與環境的轉變」之紀實，吳品慧、莊潔編輯整理。

## 座談簡介

2014年10月，朱銘美術館舉辦「藝術座標——從當代回視1980年代的雕塑、公眾與空間」座談會。會議假朱銘美術館演講廳舉行，由朱銘美術館吳順令館長擔任主持人，邀請臺灣師範大學美術系白適銘老師、藝術家李光裕先生、東海大學美術系段存真老師、田中央工作群主持黃聲遠建築師、喜恩文化藝術有限公司陳惠婷總監及臺北藝術大學美術學院黎志文老師參與座談。本期特刊此座談會「主題一：浩劫是否重生？1980年至今空間美術與環境的轉變」之紀實，以供當時向隅之讀者也能一同參與這場知識的饗宴。

### 主題一：浩劫是否重生？1980年至今空間美術與環境的轉變

**吳順令：**各位貴賓，歡迎大家來美術館，今天天氣不錯，一路過來走北海岸可以看到海浪滿溫和的。這個季節其實是最適合來美術館走走，不會流汗，很舒服。今天這個研討會主要是因為美術館除了有固定的戶外空間，固定的作品展示之外，每年我們也會有兩三檔，甚至有時候會到四、五檔的展覽。從歷史的角度來探索藝術，這個展覽是一年至兩年會辦一次，今年是1980年代，之前辦過1970年代，辦過1960年代。1980年代藝術的發展是希望透過歷史的一個切面，讓大家了解藝術的發展。1980年代的展覽已經在美術館第二展覽室開始展出，今天這場座談會也是從1980年代所衍生出來的一場座談會。1980年代是個多聲交響的年代，走過1970那種鬱悶，看不到

未來，是一種徬徨的年代。其實 1980 年代相對起來是一個很有希望的年代。大家知道 1980 年代，如果有經歷過的人應該都知道，經濟很不錯，股票市場是要買都買不到，就是股票上萬點，房地產好得不得了，餐廳也好得不得了。政府在這個時候因應了社會的需求，擬了一個政策制度出來，所以在這個政治壓力鍋的狀態時，知識份子感受到空間的塑造，所以很多人性關懷、關懷土地、關懷弱勢族群、關懷很多層面的狀態都出來，對於藝術界來講，是一個非常精采的時代。我想美術館在這樣的年代，透過這樣的機會，讓大家回顧那個年代，到底那個年代在做什麼？讓我們受到什麼影響？受到什麼啟發、對我們今天的影響是什麼？今天也是藉著這個研討會，想從公共藝術這個點來切入，希望從這個點的切入能夠把那時代的精神帶出來，大家透過這個回顧的過程，看看可不可以給我們未來藝術一個啟發。今天非常高興這麼多的貴賓，千里迢迢來到美術館這麼遠的地方，來跟我們分享一些人生的經歷。宋朝杜小山有一首詩，有一次朋友半夜跑去找他，他寫了一首詩，後面兩句是說：「尋常一樣窗前月，纔有梅花便不同。」我想美術館開了 15 年了，每天很多朋友會來這裡看，今天我想來了這麼多的貴賓，就好像在窗前再開了梅花，讓美術館一下子生機蓬勃，所以我真的很高興，代替美術館謝謝大家，代替今天來參與的貴賓們謝謝您們的參與！謝謝大家！

**白適銘：**吳館長、研究部林主任、黎教授，還有黃老師，在座各位關心臺灣雕塑藝術發展的朋友，大家好！我是臺灣師範大學美術系教授白適銘。目前主要從事臺灣美術史的研究工作，非常高興受到館長的邀請來參加此次座談會。此次座談會的主要目的，在於重新回顧 1980 年代臺灣雕塑史發展的問題，剛剛館長其實有談到很重要的觀