

臺藝大校園雕塑藝術作品介紹之四：
戒嚴末期由藝專培育出來的本土雕塑家

Sculpture Art in the NTUA Campus, Series 4:
The Local Sculptors Graduated from Taiwan
National Academy of Arts During the Taiwan
Martial Law Period (1970s-1980s)

施慧美 | Huei-Mei Shih

國立臺灣藝術大學

藝術與人文教學研究所 副教授

Associate Professor, The Graduate School
of Arts and Humanities Instruction,
National Taiwan University of Arts

一、戒嚴時期臺灣現況與藝術發展

就在臺灣光復後，由中國國民黨建立的國民政府與中國共產黨爲了爭奪國家政權，爆發第二次內戰（1945-1950），國軍在逐漸失利下，中華民國政府輾轉於 1949 年 12 月撤退至臺灣，形成兩岸長期對峙的局面。在臺的當權者爲了鞏固其統治地位與防止中國共產黨勢力的滲透，政府陸續頒布一些管制法令，如 1949 年臺灣省主席陳誠下達「臺灣省戒嚴令」法令，同年爲壓制異議人士立法院三讀通過施行的特別刑法「懲治叛亂條例」，1954 年第一屆國民大會決議繼續有效實施「動員戡亂時期臨時條款」（原動員令爲 1948 年由蔣中正正在中國頒令施行），使臺灣進入長期的戒嚴時期（1949-1991），史稱「白色恐怖」。緊接著臺灣進入「美援時代」（1951-1965），臺灣社會與文化受到美國文化與現代化輸入的影響，在藝術上開始展現出脫離傳統寫實的新風氣。當時執政的國民黨政府，是以臺灣作爲「復興基地」，加強「反共抗俄」的政令宣傳，也大力發展經濟與建設。

1970 年代初，臺灣因退出聯合國，外交受挫，加上石油危機等因素，經濟受到衝擊，在因應下蔣經國總統推出「十大建設」的經濟政策，重振了臺灣社會與景氣。1980 年代蔣經國逐漸將政治民主化，外加民進黨的成立，蔣經國遂於 1987 年 7 月宣布解除臺灣地區戒嚴令；1988 年解除黨禁與報禁，1990 年李登輝順利當選中華民國第八任民選總統，並於 1991 年廢除「動員戡亂時期臨時條款」（1948-1991）。

臺灣的戒嚴時期在 1980 年代已經到了末期，由於臺灣開始出現要求解除戒嚴運動，蔣經國因此察覺到時代潮流之下民主政治的不可

阻擋，而且由於他自己的健康因素，使推動民主憲政改革成為執政者迫切的需要，於是 1987 年他宣佈臺灣解嚴。1980 年代的臺灣隨著逐步開放的社會，整個環境產生急遽的變化，同時許多長年旅居國外的留學生與藝術家紛紛選擇回國定居，並把歐美文化思潮、藝術觀念與技法都帶回臺灣。

1970 年代到 1980 年代畢業於藝專雕塑科的年輕人，由於受到臺灣戒嚴時期許多言論與新聞資訊等的嚴格審查箝制，致使他們在西方藝術上所獲得的資料是片面的，雖然藝術風氣已然開放與多元，但是無法獲得西方前衛藝術的最新訊息，自然無法滿足他們強烈的學習與求知意願，因此許多年輕的畢業生遂選擇出國，直接學習與吸取西方雕塑的精神與技法，這些屬於臺灣早期出國的新生代，如任兆明（1968 年赴西班牙）、黎志文（1974 年赴義大利）、張子隆（1978 年赴日本）與李光裕（1978 年赴西班牙）等人；然而在同時，另一批雕塑科的畢業生選擇留在臺灣繼續探討臺灣現代雕塑的可能性與新方向，這幾位藝專畢業生如許禮憲（1947-）、謝棟樑（1949-）、葉振滄（1957-）、許維忠（1959-）等人。

二、許禮憲簡介與作品〈髮舞〉

1947 年許禮憲出生於臺北市，1966 年進入國立藝專美術科西畫組就讀，之後馬上轉入雕塑科，1969 年自國立藝專美術科雕塑組畢業。專長為石雕、金屬雕塑與油畫，曾獲北市美展、九族文化雕刻展、全國美展、全省美展、現代雕塑展、大聖雕塑展、高雄 95 國際雕刻營等大獎；2007 年榮獲國立臺灣藝術大學建校 50 週年慶傑出校友殊