

擬態：藝術現形記

第二場「越界：跨越權力框架」¹

Mimicry: Art Unmasked
Session II: Crossing Border: Stepping Across
the Framework of Power

與會者 | Participants

白適銘、吳順令、林珮淳

陳燕平、楊子強

Shih-Ming Pai, Shun-Ling Wu,

Pey-Chwen Lin, Yen-Peng Tan and

Chee-Kiong Yeo

¹ 本文為 2017 年朱銘美術館「擬態：藝術現形記」座談會紀實之第二場；第一場座談會「掩目：以美之名」收錄於《雕塑研究》，20 期（2018.11），頁 171-204。（研究部整理）

座談會簡介

2017 年由朱銘美術館策劃的「擬態：藝術現形記」座談會，邀請臺灣與新加坡兩地藝術家和學者，以「美」為主軸，借用生物界「擬態」的意涵，討論主流文化主導下的「美」，對個人乃至社會在價值判斷及身體形塑上的影響。此次座談會藉由「掩目：以美之名」以及「越界：跨越權力框架」兩個子題的延伸，探討藝術如何讓「人」在社會中生存的各種「擬態」現出「原形」，並藉此思考藝術對於人的核心價值。

第一場「掩目：以美之名」，和生物界相同，人也會爲了生存而「擬態」。只是「以美之名」從外而內，從生理到心理地改造自己；或「以美之名」區分出你我之間的不同，進而排斥他人，框限自己。藉「掩」蓋自己的視線，或透過縫隙窺視，人形構出「美」的典範。而藝術，作爲一不安分角色，則不斷試圖衝破那被制約的典範。從此來討論藝術中美（或美學）的價值判斷，其判定標準如何隨時代改變而受牽引？藝術家又是透過甚麼樣的媒介揭發「美」的真相？

第二場「越界：跨越權力框架」，藉由約翰·伯格(John Berger)所揭示在「男人注視女人，女人看自己被男人注視」背後涉及的權力因素，以視線及其劃分的界線開啓討論。外在目光的投射，往往左右我們觀看及對待自己身體的方式，在構成自我檢視機制的同時，也於無形中蔓延出一條界線，將不合乎標準的他者劃分在外。埋藏在觀看視線下的，是多重權力的交會，涉及國族與性別等不同族群特質。而在觀看方式變得益發複雜的現今社會，這條界線是被什麼權力所架構或排除而劃分出來的？藝術又該如何「越界」，突破觀者的盲點，彰顯集體社會主導下「美」的權力結構？

第二場——越界：跨越權力框架

主持人：我們第二場次邀請到南洋藝術學院的陳燕平老師為我們擔任主持人，與談貴賓有國立臺灣師範大學美術學系白適銘教授，以及藝術家林珮淳老師，新加坡藝術家楊子強老師和朱銘美術館前館長吳順令教授。

陳燕平：大家好！非常感謝朱銘美術館邀請我來主持講座的這個部分。這部分的內容應該會非常精彩，我希望你們在下面能享受這個過程。我想先再一次介紹我們今天的四位主講人，因為可能有一些聽眾剛剛才加入。首先，我們有臺灣非常知名的藝術家林珮淳老師，有這一次在朱銘美術館展出《麗美中心》，來自新加坡的藝術家楊子強，有國立臺灣師範大學美術系白適銘白教授，還有朱銘美術館前館長，現任國立臺北大學中國文學系名譽教授吳順令教授。接著請容我介紹一下今天的主題：我們今天的主題是「越界：跨越權力框架」。上一場的座談「掩目：以美之名」，三位主講者為我們帶來非常精彩的論述，接下來我們將把重點放在「看」還有「權力」這兩件事情上面探討一下，究竟我們用眼睛看世界這個似乎是很天經地義的一個行為，和權力的架構有著怎樣的一種連繫，這種連繫和美的形成，又有著什麼樣一種關係。談論這樣一個課題，我們很難不提到，英國著名的藝評家，John Berger，你們應該都聽過的約翰·伯格。很可惜他在今年初過世了。他在1972年寫下的《觀看的方式》，應該是美術學生都要看的一本書，幾乎是一部小聖經或是小紅本子的那種概念。這本書很重要的一個地方在於它嘗試跳出那種單純欣賞的框框，深入分析了人們觀賞藝術的角度，以及流行文化中廣告所產生的影響，從中揭