

創刊號～第三期 篇目

創刊號

學術論文

1 以生命譜寫的道德神話——戰後臺灣義人塑像初探

李王瀚 Myth of Morality Written by Life — An Exploratory Research of
Dedicators' Statues in Postwar Taiwan / Wang-han Lee

77 戰鬥文藝政策下的雕塑創作

沈孝雯 The Sculptural Creation under Literary and Art Policy with Fighting Spirit
/ Hsiao-wen Shen

141 台灣漢系木雕傳統的變遷與「現代性」探索

陳奇閑 The Transmission, a Long with the Exploration of Modernity, of Folk
Woodcarvings in Taiwan / Chi-hsien Chen

187 台灣當代石雕藝術發展之歷史考察（1980-2003）

許遠達 The Research of Taiwan Stone Sculptures Development from 1980 to
2003 / Yaun-ta Hsu

第二期

學術論文

1 重複的多樣性——雕塑複製品的美學價值

黃慕怡 The Diversity of Repetition — Esthetical Value of Sculptural Duplicate
/ Mu-yi Huang

21 地表精神——關於紀念物邏輯的拓展

邱承宏 Perception Standing on the Earth — About the Expansion of the Logic of
Monuments / Chen-hung Chiu

59 志於道游於藝——近三十年來之朱銘研究回顧（1975-2007）

陳一銘 A Review of Ju Ming's Research in the Last 30 Years (1975-2007)
/ Yi-ming Chen

創作自述

111 線性・空間與邊界——許欣瑜的鐵絲作品探討

許欣瑜 Line, Space, and Border — Shin-yu Sheu's Work of Steel Wire
/ Shin-yu Sheu

第三期

學術論文

1 蘇聯民族精神與國家記憶的文藝化身
——以紀念雕塑與宣傳海報為例

黃明慧 Embodiment of Ethnic Spirit and National Memory in Soviet Russia through
Artistic Works — Memorial Sculpture and Political Poster / Ming-hui Huang

37 民族歷史與人類命運的身體化想像
——Magdalena Abakanowicz的人體雕塑

劉俊蘭 Embodied Images of National History and Human Destiny—Magdalena
Abakanowicz's Figural Sculpture / Chun-lan Liu

75 以「展覽論述」之名——「2009關鍵字：日常、雕塑、無處」

簡子傑 In the Name of "Exhibition Statement" — "2009 keywords: Everydayness,
Sculpture, Non-place" / Tzu-chieh Jian

藝術評論

107 台灣的雕塑概念問題——當代雕塑形式解放的思考

張乃文 Some Questions about the Concepts of Taiwan Sculpture — Liberate the
Forms of the Contemporary Sculpture / Nai-wen Chang

127 穿越時間的材質——談「2009材質物語—不鏽鋼展」

許遠達 An Eternal Material — A Review of 2009 Material Language — Stainless Steel / Yuan-ta Hsu

155 《相對與複製》——論劉柏村2008年雕塑近作

陳貺怡 "Relativity and Duplication" — Observe on Po-Tsun Liu's Sculpture Exhibition in 2008 / Kuang-yi Chen

183 在純藝術與應用藝術之間——李再鈞的〈低限的無限〉

陳譽仁 Between Pure Art and Applied Art — Tsai-chien Li's "Finite to Infinite" / Yu-jen Chen