創刊號～第五期　篇目

創刊號

學術論文

1　以生命譜寫的道德神話——戰後臺灣義人塑像初探

李王瀚　Myth of Morality Written by Life－An Exploratory Research of Dedicators' Statues in Postwar Taiwan / Wang-han Lee

77　戰後台灣戰鬥文藝政策下的雕塑創作

沈孝雯　The Sculptural Creation under Cultural Policy of Literary and Art with Fighting Spirit from Taiwan after War of World II / Hsiao-wen Shen

141　台灣漢系木雕傳統的變遷與「現代性」的探索

陳寄閑　The Transmission, Along with the Exploration of Modernity, of Folk Woodcarvings in Taiwan / Chi-hsien Chen

187　台灣當代石雕藝術發展之歷史考察（1980-2003）

許遠達　The Research of Taiwan Stone Sculptures Development from 1980 to 2003 / Yuan-ta Hsu

第二期

學術論文

1　重複的多樣性——雕塑複製品的美學價值

黃慕怡　The Diversity of Repetition－Esthetical Value of Sculptural Duplicate / Mu-yi Huang

21　地表精神——關於紀念物邏輯的拓展

邱承宏　Perception Standing on the Earth－About the Expansion of the Logic of Monuments / Chen-hung Chiu

59　志於道，游於藝——近三十年來之朱銘研究回顧（1975-2007）

陳一銘　A Review of Ju Ming's Research in the Last 30 Years (1975-2007) / Yi-ming Chen

創作自述

111　線性・空間與邊界——許欣瑜的鐵絲作品探討

許欣瑜　Line, Space, and Border－Shin-yu Sheu's Work of Steel Wire / Shin-yu Sheu

第三期

學術論文

1　蘇聯民族精神與國家記憶的文藝化身
——以紀念雕塑與宣傳海報爲例

黃明慧　Embodiment of Ethnic Spirit and National Memory in Soviet Russia through Artistic Works－Memorial Sculpture and Political Poster / Ming-hui Huang

37　民族歷史與人類命運的身體化想像
——Magdalena Abakanowicz的人體雕塑

劉俊蘭　Embodied Images of National History and Human Destiny－Magdalena Abakanowic's Figural Sculpture / Chun-lan Liu

75　以「展覽論述」之名——「2009關鍵字：日常、雕塑、無處」

簡子傑　In the Name of "Exhibition Statement" － "2009 keywords: Everydayness, Sculpture, Non-place" / Tzu-chieh Jian

藝術評論

107　台灣的雕塑概念問題——當代雕塑形式解放的思考

張乃文　Some Questions about the Concepts of Taiwan Sculpture－Liberate the Forms of the Contemporary Sculpture / Nai-wen Chang

127 穿越時間的材質——談朱銘美術館「2009材質物語——不鏽鋼展」

許遠達 An Eternal Material – A Review of 2009 Material Language – Stainless Steel / Yuan-ta Hsu

155 「相對與複製」—— 論劉柏村2008年雕塑近作

陳貺怡 "Relativity and Duplication" – Observe on Liu Po-Tsun's Sculpture Exhibition in 2008 / Kuang-yi Chen

183 在純藝術與應用藝術之間——李再鈐的〈低限的無限〉

陳譽仁 Between Pure Art and Applied Art – Li Tsai-chien's "Finite to Infinite" / Yu-jen Chen

第四期

學術論文

1 1960年代臺灣現成物創作脈絡

陳譽仁 The Contexts from where the Ready-made Artworks Generated in Taiwan in the 1960s / Yu-jen Chen

31 二十世紀金屬造形之演繹

劉柏村 The Formal Development of the 20th Century Metal Sculpture / Po-tsun Liu

61 形象 / 意象 / 意念 / 觀念
——楊英風雕塑創作的四個時期

蕭瓊瑞 Form, Image, Ideas and Concepts – Four Periods in Yu Yu Yang's Sculpting Art / Chong-ray Hsiao

創作自述

135 黃馨鈺創作論述（2001-2006）

黃馨鈺 A Discussion on Hsin-yu Huang's Artworks during 2001-2006 / Hsin-yu Huang

第五期

學術論文

1 藝術的代價
——蒲添生戰後初期的政治性銅像與國家贊助者

陳譽仁 The Price of Art Creation – The Three Political Bronze Statues by Pu Tien-Sheng and His National Patrons in the Initial Episode of Post-war Period of Taiwan / Yu-jen Chen

藝術評論

61 北川宏人的赤陶燒——日本人物雕塑新貌

賴永興 Kitagawa Hiroto's Figure Sculpture – A New Type of Figure Sculpture from Japan / Yun-hsin Lai

87 在空無的當代場景中的主體形象——劉柏村的「金剛」

簡子傑 Images of Subjectivity in the Empty Spaces of a Contemporary View – Liu Po-Chun's *Vajra* / Tzu-chieh Jian