

## 主編序

本刊以學術半年刊之出版方式，自創刊至今已邁入第十三期之階段，承蒙各界踴躍惠賜專稿，始能在臺灣學術板塊中持續成長茁壯。長久以來，朱銘美術館對於臺灣雕塑在展示、研究、活動及人才培育各方面之推動不遺餘力，並以本刊為傳輸平台，透過專業學術論文、藝術評論、座談會紀實等形式之發表，已累積甚多成果。近年來，隨著學術環境全球化之快速變遷，反映跨領域理論議題性及當代社會文化現象的研究需求不斷提高，學術期刊在實際推動及經營方向上，更面臨著前所未見的嚴峻挑戰。

為因應此種新趨勢，本刊即以擴充徵稿範圍作為對應，改變過去以傳統雕塑史、雕塑理論、技法材料研究為主之限制，逐漸朝向造型美學、新媒體、裝置藝術、科技藝術、視覺文化、物質文化、文物維護、博物館學、公共藝術等領域，並尋求跨領域之間的可能對話關係，重新界定雕塑研究之當代性意義。基於此因，在美術館的積極支持下，本刊自本期起邀集國內相關領域之重要學者參與，建立學術主編制，並重整編輯委員會，以研議未來發展方向；同時，為使本刊更能呼應當代學術議題，編委會更確立下半年號進行主題式徵稿之制度，藉以凸顯當代研究趨勢的多元性價值與面向。

本期在嚴格的學術審查制度下，最終有四篇論文獲得刊登，就其研究成果所見，反映年輕學者在研究議題上的勇於突破及推陳出新，以及在方法學、理論運用及問題意識的梳理上相當程度的擴充，頗為可喜。趙可卿〈文藝復興時期佛羅倫斯性別意識之解碼：多納太羅兩件〈大衛〉雕塑的符號結構——形式分析〉一文，透過形式主義、社會學與性別研究等跨領域觀點之串聯，探討 Donatello 二件

不同時期、媒材大衛像的性別特徵，及其在不同展示場域關係中，可能蘊含的權力階級性與情慾表現，重新詮釋了文藝復興時期雕塑背後隱然存在的政治、宗教權力支配脈絡（前者），以及創作者同性戀傾向中有關身體的展示慾望與觀看問題（後者）；侯忠穎〈當代雕塑中「道」的精神——以吉塞佩·貝諾內為例〉一文，以義大利雕塑家 Giuseppe Penone 在第十三屆卡賽爾文件展展出作品為核心，探討其在 1960 年代如何透過創作介入自然的方式傳達泛靈主義思維，利用貧窮藝術跨媒材的實驗方法演繹套套邏輯的再辯證性，以及串聯與道家哲學、禪學的理論關係等，詮釋其作為西方觀念藝術先驅之歷史意義。

黃慕怡〈雕塑中的「物」與「物性」——論英國雕塑家菲利浦·金 2014 倫敦戶外個展〉一文，以 2012 年英國新雕塑藝術家 Phillip King 來臺參加鋼鐵創作營所創作之大型戶外雕塑為主要討論對象，回溯藝術家學習養成背景、作品中抽象表現主義與極限主義的藝術特質，以及對「物性」的探討興趣，並透過包含形色構成、複式媒材與現成物使用等多元創作面向之詳細分析，確認其在英國雕塑史、地景藝術史上的開創地位；張育華〈日治時期藝術社交網絡的建構——以雕塑家黃土水為例〉一文，迴避過去以雕塑作品風格為探討主流之慣習，採取文獻分析、社會學及文化資本論等多重理論視角，探討包含媒體傳播、官方人脈及地緣、學緣社群關係等不同社交網絡，如何發揮實際的贊助效用，造就藝術家的個人聲名及社會地位，並分析社會大眾在此種脈絡關係中，如何形塑現代藝術認同的過程。

隨著社會對學術研究需求的不斷變遷，研究者必須跨越語言、文化、政治、性別、種族等有形疆界，對雕塑研究提出意義擴充及方法轉化之可能途徑。作為本期之主編，本人衷心期望，本刊在徵稿主題

上逐漸走向跨界或知識轉型的作法及呼籲，除能建立新的學術視野外，更藉此尋求或建立一個更開闊、自由的論述平台，摸索雕塑及其研究的當代自主性，最終成爲「看見臺灣」的另一種知識媒介。

白適銘