《雕塑研究》 2025-2027 徵稿專題

2025 年

33 期（2025.05）	
主編	劉俊蘭
主題	全球藝術視野下的臺灣雕塑
臺灣有複雜的殖民歷史背景，在當代地緣政治中更處於特殊區位，種種的藝術實踐或美學變革，既有其內在動因與緣由，也常與外部連動或共振。本期專題即邀請各界以「全球藝術」的寬廣視野，來思索與探討臺灣雕塑。與其說是垂直線性的研究取徑，此次徵文更著墨於跨國界與跨文化的探索、深入的比較研究，放眼於橫向的藝術與知識的互動交流或互通與呼應、乃至異同與獨特性的區辨。除了可以針對近現代來書寫，也期待有聚焦於界域擴展的當代雕塑之探討。	

34 期（2025.11）	
主編	高千惠
主題	爭議的公共物景
雕塑的本質在於銘記。1977 年德國敏斯特雕塑十年展啓動以來，屬於公共性的造物趨於民主化，但也涉及看不見的意識型態與爭議的地方性。具可議條件的造物，更以其時間與空間的有效期與在場性，展現有關族群禁忌、民主概念與民生品味的地方場景。本專題以出現在戶外空間、地方藝術祭、主題園區、不明邊界的「造物與造景」為存疑對象。透過被公機構認可的案例，以形制與觀念的界定、文化與歷史的詮釋、美學關係的溝通等角度，探討這些「物體」與「地景」之出現處境，與其保存性與爭議性。期能藉相關書寫再現碑記式、劇場式、日常式的景觀社會，與轉型中的地方景象。	

2026 年

35 期（2026.05）	
主編	董維琇
主題	社會參與的公共（眾）藝術
自 1990 年代以來，在當代藝術的社會轉向的脈絡下，社會參與式藝術蔚為趨勢，反映在公共藝術的創作實踐上，則是訴求公眾的參與及對話，使創作過程成爲作品的一部份，翻轉了美術館內在與外在的空間、社群與地方，甚至成為藝術行動主義與議題的倡議。本期希望以「社會參與的公共（眾）藝術」為主題，探討公共藝術如何透過各種具歷程性的創作與策展計劃、結合社群參與的地方藝術祭、地景藝術與環境藝術等多元形式，來延伸思考社會參與藝術的相關議題。	

36 期（2026.11）	
主編	郭昭蘭
主題	雕塑作為動詞
除了雕刻、模塑、塑造、鑄造、鍛造、熔接、縫紉、組裝、織造、形塑、串聯等手續，今天的展覽文化已經擴充雕塑作為動詞的各種可能性。從公共場所的紀念碑到反紀念碑性，雕塑從它的過往脫軌而出，不僅深入個人與集體記憶、也涉入公共領域的情感鏈結與理念思辨。藉著藝術的製造，雕塑形塑轉換事物的動能，可說是將 Richard Serra 的動詞表（Verb List, 1967）擴充為具行動力的藝術實踐。雕塑作為動詞將探索 1.展示文化中的雕塑實踐、2.數位藝術迭代與編碼構建中被積累的時間雕塑, 以及 3.聲音雕塑實驗中雕塑所推進拓寬的新領地。	

2027 年

37 期（2027.05）	
主編	白適銘
主題	雕塑與事件
走出競賽及學院教育等制式化體制，雕塑面對的不再僅是審美觀、風格演繹或個人表現意志的有無差異，在現代化及民主化不斷推進的歷程中，藝術進入公共領域（the Public Sphere）之轉向使其內部產生動搖，向大眾開放、接受輿論以及尋找多元對話可能等社會性形塑之趨勢，已不可避免。不論是作為環境景觀或公共藝術，雕塑的外部連結導致其更易成為涉入社會事務—形成「事件」對象之主因，尤其面臨包含任何形式意識形態在內的干擾或挑戰益形巨大。創作者、國家、社會網絡形成全新卻更為複雜的權力三角關係，如何跳脫不當政治涉入、與商業過度操作脫鉤、尋求與時俱進的公共契約、建構自身文化觀點及主體性等，已成為當下最迫切而必要觸及的時代課題。	

38 期（2027.11）	
主編	陳瑞文
主題	「臺灣雕塑史」的問題
「臺灣雕塑史」是由臺灣、雕塑與歷史三個習慣用語所組成的。在研究臺灣的雕塑，不能避開「臺灣雕塑」與「史」本身所涉及的複雜語境，原因就在於不管是「臺灣雕塑」或「史的寫法」都直接牽連到外部世界。因此反思這樣的慣用語，是臺灣的雕塑研究無法迴避的。不管是對「臺灣雕塑」或「臺灣雕塑史」問題的分析或批評，乃至持解構立場，本刊都歡迎。投稿論文的字數以一萬到兩萬字之間為原則。	